

3er COLOQUIO INTERNACIONAL LA NOVELA CORTA EN MÉXICO

Mesa 7. “Travesía Mexicana” Miércoles 12 de noviembre, 17:00 horas

László Scholz
Oberlin College y Universidad Eötvös Loránd

PIGLIA, BOLAÑO, EL HIPERCUENTO

En mi ponencia me propongo volver al conocido planteamiento de Ricardo Piglia, para quien la novela corta es un *hipercuento*, y analizo bajo esta luz dos textos de Roberto Bolaño. El primero es el último capítulo de *La literatura nazi en América* (1993), el segundo, *Estrella distante* (1993); dado que éste constituye una extensa ampliación y reelaboración del texto fuente “Carlos Ramírez Hoffman”, tenemos la oportunidad de observar directamente el proceso de convertir una narrativa breve en una auténtica *nouvelle*. Entre otros acercamientos, pasaremos revista al fenómeno de la distribución de los segmentos narrativos, el diseño de las agregaciones, el mecanismo del secreto, la función de las enumeraciones, las distintas formas de la elipsis y la estetización autorreflexiva. La conclusión confirmará la tesis de Piglia, si bien en un nivel hasta ahora poco explorado.