

Una selva tan infinita

La novela corta en México (1872-2011)



EL
ESTUDIO

Una selva tan infinita

La novela corta en México (1872-2011)



COORDINACIÓN
GUSTAVO JIMÉNEZ AGUIRRE

EDICIÓN
GUSTAVO JIMÉNEZ AGUIRRE, GABRIEL M. ENRÍQUEZ HERNÁNDEZ,
ESTHER MARTÍNEZ LUNA, SALVADOR TOVAR MENDOZA
Y RAQUEL VELASCO

ÍNDICE ONOMÁSTICO
SALVADOR TOVAR MENDOZA

APOYO ACADÉMICO
CHRISTIAN SPERLING, MILENKA FLORES Y FABIOLA DEL VILLAR



f.l.m.
fundación para las
letras mexicanas

Textos de Difusión Cultural
Serie El Estudio
Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de Difusión Cultural
Dirección de Literatura
Fundación para las Letras Mexicanas
México, 2011



Diseño de logotipo: Andrea Jiménez

Diseño de portada: Gabriela Monticelli

Ilustración: DR © Alejandro Benassini
(detalle de la instalación Inside Silence, 2010).

Primera edición: 13 de diciembre de 2011

DR © De la compilación: Gustavo Jiménez Aguirre y los editores.

DR © De los artículos: cada uno de los autores compilados.

DR © Universidad Nacional Autónoma de México

Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria,
04510, México, D.F.

DR © Fundación para las Letras Mexicanas

Liverpool 16, colonia Juárez,
06600, México, D.F.

ISBN: 978-607-02-2919-0 (Tomo II)

ISBN de la serie: 968-36-3758-2

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

ÍNDICE ONOMÁSTICO¹

- 18 para los 18 (colección), I: 9
Abe Kobo, I: 55
“A Circe” (Julio Torri), II: 144, 145
À rebours (Joris-Karl Huysmans), I: 158
Abdul Bashur, soñador de navíos (Álvaro Mutis), I: 89
Abreu Gómez, Ermilo, I: 284n, 305, 308
Los acantilados de mármol (Ernst Jünger), II: 79
Acapulco en el sueño (Francisco Tario), II: 89
“El acecho” (Álvaro Enrigue), II: 263
Actual número 1 (manifiesto), I: 228
Acuña, Manuel, I: 168
Acuña Méndez, Manuel, I: 168
Los adioses (Juan Carlos Onetti), II: 51, 55, 89, 222
Un adulterio (Ciro B. Ceballos), I: 120, 123, 138, 140, 141, 142
Las aguas derramadas (Severino Salazar), II: 159, 163, 164
Agüeros, Victoriano, I: 11
El águila y la serpiente (Martín Luis Guzmán), I: 246
Aira, César, I: 55, 78, 126
Akutagawa, Ryunosuke, II: 95

¹ Se incluyen nombres de autores y seudónimos; colecciones, premios y concursos de novela corta mexicana; publicaciones periódicas, así como títulos de obras literarias, cinematográficas, plásticas y musicales.

Al final, reCuento 1. Orígenes del cuento mexicano: 1814-1837 (Alfredo Pavón), I: 12; II: 155

Al Siglo XIX. Ida y Regreso (colección), I: 26

Alamán, Lucas, I: 198

Alas, Leopoldo (Clarín), I: 88, 102

“El albatros” (Charles Baudelaire), I: 309

Albee, Edgard, II: 294

Albercas (Juan Villoro), II: 58

Albin, María, II: 10

“La alcoba dormida” (Juan Villoro), II: 295, 296

Alcocer, Ernesto, II: 314 y n, 315 y n, 316 y n, 317, 318 y n, 320, 321, 322, 323, 324n, 325, 326, 329 y n, 330, 331, 332, 333 y n, 334, 335, 336 y n, 338

Alemán Valdés, Miguel, I: 304

Alexis o el tratado del inútil combate (Marguerite Yourcenar), I: 123

Alfaro Siqueiros, David, I: 301

Allende, Isabel, I: 79

Almas que pasan (Amado Nervo), I: 179

La alondra (Mariano Azuela), I: 245n

“Alrededor de *Return Ticket*” (José Gorostiza), I: 258

Altamirano, Ignacio Manuel, I: 26, 30, 120, 139n

Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de, I: 199

Álvarez Bravo, Dolores, II: 89

La Amada Inmóvil: Ana Cecilia (Cécile Louise Dailliez Largillier), I: 187

Amador, Armando C., I: 214

Amicis, Edmondo de, II: 161

“La amiga de Lilus” (Elena Poniatowska), II: 107n, 115

“Las amistades efímeras” (Rosario Castellanos), II: 123n

Amores de segunda mano (Enrique Serna), II: 193

La amortajada (María Luisa Bombal), II: 216, 233

Ana Bermejo (Jorge López Páez), II: 217, 218, 219, 221, 222, 224

Andamios interiores (Manuel Maples Arce), I: 228

Anderson, Sherwood, II: 20n

El ángel del porvenir (Justo Sierra), I: 130

Anglería, Pedro Mártir de, I: 199

Los anormales (Michel Foucault), II: 328n

Lo anterior (Cristina Rivera Garza), II: 279

Antología de la narrativa mexicana del siglo xx (Christopher Domínguez Michael), I: 12; II: 178

Antología de la prosa en México (Julio Jiménez Rueda), I: 13

Antonia (Ignacio Manuel Altamirano), I: 30

El apando (José Revueltas), I: 10, 25; II: 25 y *n*, 26, 32, 35, 36, 37*n*, 38, 147, 148, 149, 150, 152

Apuntes del natural (Francisco Zamora), I: 218

Apuntes para un retrato de Alejandra (Daniel González Dueñas), II: 179*n*

Aquí abajo (Francisco Tario), II: 89, 90, 93

“Árbol entre dos muros” (José Emilio Pacheco), II: 53

Arciniega, Juan, I: 66

Arévalo Martínez, Rafael, I: 119

Los argentinos no existen (Luis Arturo Ramos), II: 154

Argüello, Manuel, I: 119

Arland, Marcel, I: 306

Arlt, Roberto, I: 55

La arquera loca (Severino Salazar), II: 163

Arreola, Juan José, I: 16, 23, 24, 25; II: 90, 103, 105, 106, 108, 109, 110, 119, 121, 145, 146, 147, 160, 161, 178, 179

“El arte narrativo y la magia” (Jorge Luis Borges), II: 12, 13, 14, 15, 16

Asís, san Francisco de, II: 235

Aspeé, Daniela, II: 10

Asunción Silva, José, I: 151

Atanor (Daniel González Dueñas *et al.*), II: 178

Atlántida (Platón), II: 271

Aub, Max, I: 29

Audiffred, Andrés, I: 214, 220

Augé, Marc, II: 357

Aura (Carlos Fuentes), I: 10, 25, 53, 55, 69, 89; II: 9*n*, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 147, 148, 150, 152

Aurelia (Gérard de Nerval), II: 99

Autobiografía (san Ignacio de Loyola), I: 20

Autobiografía precoz (Salvador Elizondo), II: 76 y *n*

“Autor y personaje en la actividad estética” (Mijaíl Bajtín), II: 236*n*

Las aventuras de Arthur Gordon Pym (Edgar Allan Poe), II: 15

“Aventuras de la novela” (Bernardo Ortiz de Montellano), I: 256

“Aventuras de Manon” (Manuel Gutiérrez Nájera), I: 147, 151, 155
Ayala, Francisco, I: 253
“Azuela dijo...” (Gregorio Ortega), I: 270
Azuela, Mariano, I: 13, 16, 21, 125, 238, 239, 242, 243, 244 y n, 245 y n,
247, 248, 249, 254, 269 y n, 270n, 271, 272, 273, 274, 276, 277,
278, 279 y n, 280 y n, 281 y n, 283, 284 y n; II: 199
Azuela, Mariano (hijo), I: 270
Azuela, Salvador, I: 270
Azul... (Rubén Darío), I: 176
El bachiller (Amado Nervo), I: 120, 122
Bajtín, Mijaíl, II: 14, 15, 197, 236n
“La balada de Bulmaro Zamarripa” (Luis Arturo Ramos), II: 154
Balzac, Honoré de, I: 88, 172; II: 318
“La banca” (Elena Poniatowska), II: 109n
Bann, Stephen, I: 93n
Los banquetes (Renato Leduc), II: 199
Baquero Goyanes, Mariano, I: 96, 101, 102; II: 137n
Barbey d’Aurevilly, Jules-Amedée, I: 146 y n; II: 91
Barrera Enderle, Víctor, II: 326n
Barrera, Carlos, I: 215
Barthes, Roland, II: 356
Bassols, Narciso, I: 289
Bataille, Georges, II: 262n
“Las batallas” (Café Tacvba), II: 42n
Las batallas en el desierto (José Emilio Pacheco), I: 10, 17, 25, 55, 89; II:
41, 42 y n, 43, 46, 47, 49, 51, 52, 53, 54, 56, 307
Baudelaire, Charles, I: 95, 104 y n, 112, 148 y n, 149, 150, 158, 177, 181,
185, 299n, 309; II: 101, 173n, 182, 330
Baudrillard, Jean, II: 356
Bayly, Jaime, II: 328
Bazant, Mílada, I: 168
Beale, Scott, II: 315n
Becerra, Luzma, II: 314n
Un bel morir (Álvaro Mutis), I: 89
Bellatin, Mario, I: 126; II: 277, 278, 279, 282, 283, 284, 285, 286, 287,
288, 289
Belleza robada (Bernardo Bertolucci), II: 262

Bellmer, Hans, II: 319, 331
Benavente, Jacinto, I: 218
Bencomo, Anadeli, I: 307
Benedet, Sandra María, I: 227
Benedetti, Mario, I: 28, 93ⁿ, 96, 103, 104, 289, 297, 298 y *n*, 307; II: 63, 191, 211, 293ⁿ, 297, 310
Benítez, José María, I: 280, 281 y *n*
Benjamin, Walter, I: 114; II: 173ⁿ, 182, 264 y *n*, 265, 266, 267ⁿ
Benmiloud, Karim, II: 49
Bennett, E. K., I: 93ⁿ, 96, 97
Berger, Morroe, II: 317
Bermúdez, María Elvira, II: 175ⁿ
Bertolucci, Bernardo, II: 260, 262
Bestard, Joaquín, II: 160
La bestia humana (Émile Zola), I: 170, 171, 172
La bien amada (Thomas Hardy), I: 225
Biografía ilustrada de Mishima (Mario Bellatin), II: 277, 278, 280, 281, 282, 283, 286, 288
Bioy Casares, Adolfo, I: 55, 89, 146
Blanco, José Joaquín, I: 264
Bloom, Harold, II: 177
Bob Dylan, II: 262
Boccaccio, Giovanni, I: 91, 93, 101, 116
Bohemia sentimental (Enrique Gómez Carrillo), I: 189
Bolaño, Roberto, I: 11, 29, 55, 56, 57, 76
Bolero (Maurice Ravel), II: 113
Bolívar, Simón, II: 267ⁿ
Bombal, María Luisa, I: 88; II: 216, 233
Bontempelli, Massimo, I: 254
Borges, Jorge Luis, I: 10, 53, 57, 73, 79, 146, 178, 180, 222; II: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 114, 178, 205, 211, 271
“La Borrega” (Elena Poniatowska), II: 107ⁿ, 115, 116
Boturini, Lorenzo, I: 199
Bourget, Paul, I: 88
Bowl, John E., I: 93ⁿ
Brainard, Joe, II: 50
Braudeau, Michel, I: 175

Brescia, Pablo, II: 116
Breve diario de un amor perdido (Francisco Tario), I: 24; II: 89, 90, 98, 99, 100, 101
Broch, Hermann, I: 55
La bruja (Jules Michelet), II: 11
Brujas, la muerta (Georges Rodenbach), I: 115, 118
Bruno, Giordano, II: 35
Büchner, Carl Georg, I: 55
“Los bufalitos” (Elena Poniatowska), II: 109n
Burgos, Fernando, I: 235
Burke, Kenneth, II: 189n
Burton’s Gentleman’s Magazine, II: 269n
Bustillo Oro, Juan, I: 218
Bustos Fernández, María José, I: 235
Bustos Trejo, Alicia, I: 151
El caballo asesinado y otras piezas teatrales (Francisco Tario), II: 89
Los cachorros (Mario Vargas Llosa), I: 89
El café de nadie (Arqueles Vela), I: 211, 212, 216n, 225 y n, 229 y n
Café Tacvba, I: 17; II: 42n
“La caída de la casa Usher” (Edgar Allan Poe), II: 269
Callas, Maria, II: 266n
Calles, Plutarco Elías, I: 236, 239, 283
Calvino, Italo, I: 111
La cámara lúcida (Roland Barthes), II: 356
El camarada Pantoja (Mariano Azuela), I: 272, 283, 284 y n, 285 y n
Cambio de piel (Carlos Fuentes), II: 16
Camero, Carmen, I: 299n, 307
Camino de perfección (Rubén Salazar Mallén), I: 301
Campo, Germán de, I: 302
Campos, Marco Antonio, II: 178
Campos, Rubén M., II: 315
Campos Alatorre, Cipriano, I: 29n
Camus, Albert, I: 55; II: 271
“Canarios” (Elena Poniatowska), II: 109n
“Canción de cuna” (Elena Poniatowska), II: 107n
La canción de las mulas muertas (Jesús Gardea), II: 241n, 248n
“La canción del ajeno” (Bernardo Couto Castillo), I: 151n, 157

Cancionero Picot, II: 55
“Canto quinto” (Elena Poniatowska), II: 107 y *n*
Caperucita roja, II: 266*n*
Capote, Truman, I: 55
La cara de la desgracia (Juan Carlos Onetti), I: 89
Cara de virgen (Mariano Silva y Aceves), I: 196
Carballido, Emilio, I: 23; II: 216, 217, 218, 221, 222, 223, 224, 225, 226
Carballo, Emmanuel, I: 193; II: 76*n*
Cárcamo-Huechante, Luis, II: 326, 328
Cardona-López, José, I: 16, 28, 306
Cariátide (revista), I: 289, 290
Carlota Fainberg (Antonio Muñoz Molina), II: 190
Carrere, Emilio, I: 119
Carrington, Leonora, II: 106
Carroña social (Leoncio Espinosa), I: 217, 220
“Carta sobre la novela” (Friedrich von Schlegel), I: 115
“Cartas para Julia” (Luis Arturo Ramos), II: 354*n*
La cartuja de Parma (Stendhal), I: 73
La casa de cartón (Martín Adán), I: 55
La casa de las bellezas dormidas (Yasunari Kawabata), I: 55
La casa de los espíritus (Isabel Allende), I: 79
La casa del ahorcado (Luis Arturo Ramos), II: 153, 154, 356*n*
Casa del Tiempo (revista), I: 21*n*
La casa pierde (Juan Villoro), I: 52, 58; II: 295, 296, 298
“La casa pierde” (Juan Villoro), II: 299
“Casa tomada” (Julio Cortázar), I: 222
La casa verde (Mario Vargas Llosa), II: 16
Casas, Manuel, II: 104
“La casita de Sololoi” (Elena Poniatowska), II: 108*n*
Castañeda, José Carlos, II: 334*n*
Castañón, Adolfo, II: 77*n*
Castellanos, Rosario, II: 123, 124, 125, 131 y *n*, 132, 160
Castera, Pedro, I: 120, 122, 123, 124; II: 315
“Castillo de Francia” (Elena Poniatowska), II: 108*n*
“El castillo de lo inconsciente” (Amado Nervo), I: 182
Castillo Solórzano, Alonso del, I: 101
Castillo, Armando del, I: 213

Castillo, Guillermo (CAS), I: 216
Castro, Américo, I: 248
Castro, Eugenio de, I: 175
Castro (Fidel y Raúl), I: 74
Castro Leal, Antonio, I: 13
Castro Pacheco, Fernando, II: 90
“Catedral de cristal” (Severino Salazar), II: 163
Cather, Willa, I: 55
Cazotte, Jacques, I: 117
Ceballos, Ciro B., I: 120, 123, 124, 125, 129, 130, 131, 137, 138, 139,
142; II: 315
“La celada” (Álvaro Enrigue), II: 263
La Celestina (Fernando de Rojas), II: 9
Celorio, Gonzalo, I: 65
El cementerio de sillas (Álvaro Enrigue), I: 81
Cementerio de tordos (Sergio Pitol), II: 59 y *n*, 60, 61, 62, 63, 66, 67,
69, 71
“La cena” (Alfonso Reyes), II: 145
Cent nouvelles nouvelles (Antoine de la Sale), I: 298*n*
La Centena (colección), I: 9, 17, 18, 19
Ceriani, Giulia, II: 39*n*
Cerrazón sobre Nicómaco (Efrén Hernández), I: 293, 294, 297, 298,
306, 307
Cervantes, Miguel de, I: 20, 101, 114, 119
Cervantes o la crítica de la lectura (Carlos Fuentes), II: 11*n*
Cetina, Gutierre de, I: 204, 205, 207
Chabás, Juan, I: 257
Chacón, Pablo, I: 52; II: 295, 297
Chadourne, Marc, I: 248
Chamisso, Adelbert von, I: 121
Chaves, José Ricardo, I: 10*n*, 16,
“*Che*” *Ferrati, inventor* (Carlos Noriega Hope), I: 218
Chéjov, Antón, I: 58, 76, 172; II: 111, 216
Chesterton, Gilbert Keith, II: 16
Chimal, Alberto, I: 25; II: 314 y *n*, 315*n*, 319, 322, 323, 324 y *n*, 325,
326, 330, 332, 333 y *n*, 336*n*, 338
“Chocolate” (Elena Poniatowska), II: 109*n*

Chumacero, Alí, I: 292n, 293
“El cielo” (Elena Poniatowska), II: 107n, 115
Cien años de soledad (Gabriel García Márquez), II: 16
Cimarosa, Domenico, II: 50
Cinco horas con Mario (Miguel Delibes), II: 233
“Cine prado” (Elena Poniatowska), II: 107 y n
Ciudad (José María Benítez), I: 280
La ciudad paroxista. Prosa mexicana de vanguardia (Yanna Hadatty Mora), I: 12, 217n
Clark de Lara, Belem, I: 156
Clavel, Ana, I: 28, 62n; II: 318, 319, 321, 322, 323, 324 y n, 325 y n, 326, 327, 329 y n, 330, 332, 333 y n, 334, 335n, 336 y n, 338
Clavijero, Francisco Xavier, I: 71, 72, 199
Cleopatra, I: 150
“Coatlícué” (Elena Poniatowska), II: 109n
Cocteau, Jean, I: 308
Coleridge, Samuel Taylor, I: 73; II: 13
Colín, Eduardo, I: 238n
Colina, José de la, I: 24
Colón Calderón, Isabel, II: 137
La comedianta (Gustavo Martínez Nolasco), I: 214
Como agua para chocolate (Laura Esquivel), I: 79
Cómo me hice monja (César Aira), I: 55
El complot mongol (Rafael Bernal), I: 22
“El concierto” (Elena Poniatowska), II: 107n, 114
Concierto para oboe y orquesta (Domenico Cimarosa), II: 50
Concurso Novela Corta Julio Ramón Ribeyro, I: 94
Conde de Arriaga, Jesús Francisco, I: 21n
Confabulario (Juan José Arreola), II: 103
La confesión de Alma (Laura Méndez de Cuenca), I: 162 y n, 163, 165, 166, 167, 168, 173
Confesiones de un pianista (Justo Sierra), I: 29, 130, 131, 132, 142
Conrad, Joseph, I: 222; II: 219, 222
Contemporáneos (revista), I: 242, 245, 246, 248, 256, 258, 259, 294n, 308
Los contemporáneos ayer (Guillermo Sheridan), I: 12
Contemporáneos. La otra novela de la Revolución mexicana (Rosa García Gutiérrez), I: 12, 236

Contemporáneos. Prosa (Domingo Ródenas de Moya), I: 12
Contes d'Angoisse (Guy de Maupassant), I: 146n
Contreras García, Irma, I: 147
“El convento” (Elena Poniatowska), II: 107n, 115, 116, 119
Conversación en la catedral (Mario Vargas Llosa), I: 76
Conversaciones con Goethe en los últimos años de su vida (1836-1848)
(Johann Peter Eckermann), I: 97
Conversaciones de emigrados alemanes (Johann Wolfgang Goethe), I:
91n, 116
Los convidados de agosto (Rosario Castellanos), II: 123n, 131
“Los convidados de agosto” (Rosario Castellanos), II: 123n
Corazón (Severino Salazar), II: 165
“El corazón de la alcachofa” (Elena Poniatowska), II: 109n
El corazón de las tinieblas (Joseph Conrad), I: 222; II: 219
Corazón joven (Rafael Ángel Troyo), I: 119
Cornejo, Gerardo, II: 242n
El coronel no tiene quien le escriba (Gabriel García Márquez), I: 55, 79,
89; II: 306, 307
El corsario beige (Renato Leduc), II: 189 y n, 190, 192, 193, 194, 195,
196, 197, 198, 199, 206, 207, 208, 209, 210, 211
Cortázar, Julio, I: 42, 51, 55, 89, 112, 146, 222; II: 20n, 354n
Cortés, Busi, II: 131n
Cortés, Hernán, I: 195, 199, 202, 204
“Corto circuito” (Enrique González Rojo), I: 255
La costurera y el viento (César Aira), I: 78
Couto Castillo, Bernardo, I: 151 y n, 157; II: 335n
Cowdery, Lauren T., I: 100n
Crack Wars (Avital Ronell), II: 281
La cresta de Ilión (Cristina Rivera Garza), II: 277, 278, 279, 280, 281,
283, 284, 285, 286, 287, 288
“Un crimen provisional” (Arqueles Vela), I: 216n, 226
Crimen y castigo (Fiódor Dostoievski), I: 180
“Los crímenes de la calle Morgue” (Edgar Allan Poe), I: 117
Croce, Benedetto, II: 17
Crónica de una muerte anunciada (Gabriel García Márquez), I: 55, 63
Crosthwaite, Luis Humberto, II: 160
Cruce de caminos (Juan García Ponce), II: 260

Cruz, Juan, II: 190
Cruz, sor Juana Inés de la, I: 242
Cuadernos de BDSM (revista), II: 315*n*
Cuadernos de ejercicios (André Gide), I: 255
Cuadernos del Unicornio (colección), I: 24; II: 104
Cuatro cuartetos (T. S. Eliot), II: 53
Cuatro novelas y otro cuento (Francisco Hinojosa), I: 19
Cuddon, J. A., I: 216
Cuenca, Agustín F., I: 168
El Cuento Semanal (colección), I: 188, 213
Cuentos completos (Thomas Mann), II: 216
Cuentos crueles (Philippe-Auguste Villiers de l'Isle-Adam), I: 146*n*,
176, 177, 181, 188
Cuentos de lo grotesco y lo arabesco (Edgar Allan Poe), I: 181
Los cuentos de Tepetongo (Severino Salazar), II: 159, 162, 163, 164
Cuentos frágiles (Manuel Gutiérrez Nájera), I: 147*n*, 154
Cuentos misteriosos (Amado Nervo), I: 182
Cuentos románticos (Justo Sierra), I: 130
"El cuervo" (Edgar Allan Poe), I: 298; II: 101
Cuesta, Jorge, I: 239, 262, 289, 290, 301
Los culpables (Juan Villoro), I: 58; II: 295, 297, 298
D'Annunzio, Gabriele, II: 91
D'Aquino, Alfonso, II: 76
Daillez Largillier, Cécile Louise (la Amada Inmóvil), I: 187
DallaCort Zilli, Bruno, II: 315*n*
Dama de corazones (Xavier Villaurrutia), I: 234, 237*n*, 240, 241 y *n*, 242,
245, 247, 251, 253, 255, 256, 257, 258, 260, 263, 264; II: 177
La dama del mar (H. G. Wells), I: 221
Damas chinas (Mario Bellatin), II: 288
Dantón (Francisco Monterde), I: 215, 216, 220, 221, 223
Darío, Rubén, I: 175, 176, 177, 181, 189, 309
Dávila, Amparo, I: 278, 280, 283, 285, 286, 287, 288
De anima (Juan García Ponce), II: 261
Una de dos (Daniel Sada), II: 242
"De Gaulle en Minería" (Elena Poniatowska), II: 108*n*
De iuramento fidelitas (Francisco Suárez), I: 71
De la causa, principio y uno (Giordano Bruno), II: 36*n*

“De la marimba al son” (Eraclio Zepeda), II: 147, 148, 151, 152
De los Ríos, Francisco Giner, I: 248
De noche vienes (Elena Poniatowska), II: 108, 119
“De noche vienes” (Elena Poniatowska), II: 108n
De obscuras extranjerías (Yolanda Oreamuno), I: 20
Debería caérsete la cara de vergüenza (Sergi Pàmies), II: 199
Debord, Guy, II: 334n
Decamerón (Giovanni Boccaccio), I: 91, 98, 101, 146
Decencia (Álvaro Enrigue), I: 81, 82
Defoe, Daniel, II: 318
“Del cuento breve y sus alrededores” (Julio Cortázar), II: 354n
Delibes, Miguel, II: 233
El delito (Ciro B. Ceballos), I: 138, 140
El Demócrata (periódico), I: 227
Derrida, Jacques, II: 185, 279, 281, 284
Desayuno en Tiffany’s (Truman Capote), I: 55
Descaro de la máscara (Daniel González Dueñas), II: 179n
El desfile del amor (Sergio Pitol), II: 63
La deshumanización del arte: ideas sobre la novela (José Ortega y Gasset), I: 64n, 238, 250n
Desiertos intactos (Severino Salazar), II: 165
Desnudo bajando la escalera (Marcel Duchamp), II: 265
El desquite (Mariano Azuela), I: 13, 270n, 271, 276, 277, 279, 281, 282
Dessau, Adalbert, I: 245n
Los detectives salvajes (Roberto Bolaño), I: 76
La diablesa (Amado Nervo), I: 176
El diablo desinteresado (Amado Nervo), I: 178, 182, 184
El diablo enamorado (Jacques Cazotte), I: 117
Las diabólicas (Jules-Amedée Barbey d’Aureville), I: 146n
“Diálogo sobre la poesía” (Friedrich von Schlegel), I: 115
Diálogos con mis fantasmas (Alberto Ruy Sánchez), II: 176
El diamante de la inquietud (Amado Nervo), I: 184
Diario (Jules Renard), II: 91
Diario de un hombre humillado (Félix de Azúa), II: 323n
Díaz Arciniega, Víctor, I: 270n, 272n, 280n, 284n
Díaz del Castillo, Bernal, I: 199
El dibujante de sombras (Ana Clavel), I: 63

Diccionario de la lengua española, II: 77, 270
Die Entstehung modernistischer Ästhetik und ihre Umsetzung in die Prosa in México (Andreas Kurz), I: 156n
Die Erzählung Der Magd Zerline (Hermann Broch), I: 55
Díez Canedo, Enrique, I: 244n, 248
Los diez sueños y otros cuentos (Natsume Soseki), I: 215
“El dinosaurio” (Augusto Monterroso), II: 144, 145
Dios es redondo (Juan Villoro), II: 299
Discusión (Jorge Luis Borges), II: 10, 11, 14, 15
El disparo de Argón (Juan Villoro), I: 57
Disputationes metaphysicae (Francisco Suárez), I: 71
Domínguez (Luis Arturo Ramos), I: 89
“El domingo de Canela” (Juan Villoro), II: 296
Domínguez Cáceres, Ernesto, II: 318 y n, 332
Domínguez Michael, Christopher, I: 11n, 301, 302; II: 176, 177, 178, 314n
Domitilo quiere ser diputado (Mariano Azuela), I: 125; II: 199
Don Querubín de la Ronda (S. de Victoriano Salado Álvarez), II: 313
El donador de almas (Amado Nervo), I: 111, 122, 180, 187
Donde deben estar las catedrales (Severino Salazar), II: 159, 162, 163
Donoso, José, I: 55
“Doña Herlinda y su hijo” (Jorge López Páez), I: 17
La Dorotea (Lope de Vega), I: 82
Dorra, Raúl, II: 345n
Dörrie, Doris, II: 203
“Dos augurios” (Philippe-Auguste Villiers de l’Isle-Adam), I: 183
Doscientos años de narrativa mexicana (Rafael Olea Franco), I: 156
Dostoievski, Fiódor, I: 55, 167; II: 322, 323n
Doyle, Arthur Conan, I: 121
Duchamp, Marcel, II: 265
Dumas, Alexandre, I: 176; II: 45
El Duque Job (S. de Manuel Gutiérrez Nájera), I: 147 y n, 149, 150, 152, 156, 158
Durán, Diego, I: 199
Echevarría, Ignacio, II: 298, 300
Echeverría, Manuel, II: 227, 229, 234
Eckermann, Johann Peter, I: 97n
Eclesiastés, II: 210

Eco, Umberto, I: 79
Eduardo II de Inglaterra, I: 71
La educación sentimental (Jaime Torres Bodet), I: 260
Eggelte, Brigitte, I: 91
Eichenbaum, Boris, I: 95
Ejercicios espirituales (san Ignacio de Loyola), I: 82; II 331
“Las elecciones” (Elena Poniatowska), II: 107*n*, 115, 116
Eliot, T. S., II: 53
“Elisa la Écuyère” (Manuel Gutiérrez Nájera), I: 147, 149, 155
Elizondo, Salvador, I: 23; II: 73, 74, 75, 76 y *n*, 77 y *n*, 78 y *n*, 79, 80, 81, 83, 84 y *n*, 85, 350
Elizondo Elizondo, Ricardo, II: 160, 242*n*
Elsinore: un cuaderno (Salvador Elizondo), 74, 75, 76 y *n*, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85
En busca del tiempo perdido (Marcel Proust), II: 173 y *n*
“En el Hipódromo” (Manuel Gutiérrez Nájera), I: 147, 149, 155
En las ruinas (Manuel de la Parra), I: 216, 221
En los albores (Marcel Arland), I: 306
En los labios del agua (Alberto Ruy Sánchez), II: 183
La enana (Mario González Suárez), I: 19
Encuentros (Juan García Ponce), II: 256
“Encuentros con Jorge Cuesta” (Gilberto Owen), I: 239
El enemigo (Efrén Rebolledo), I: 120, 124, 134, 135, 136, 137
“La enfermedad” (Elena Poniatowska), II: 107*n*, 115
Enrrique, Álvaro, I: 21, 28; II: 255, 262, 263 y *n*, 264, 265, 266, 267, 268, 269*n*, 270, 271, 272
Enríquez Hernández, Gabriel M., I: 220
“En torno a Jean Giraudoux” (Xavier Villaurrutia), I: 252
“Entre tus dedos helados” (Francisco Tarío), II: 101
Un episodio en la vida del pintor viajero (César Aira), I: 55
Equinoccio (Francisco Tarío), II: 89, 92, 93
Un error de estilo (Emilio Carballido), II: 217, 221, 222
Los errores (José Revueltas), II: 25*n*
Escalante, Evodio, I: 224, 229, 237*n*
“El escarabajo de oro” (Edgar Allan Poe), I: 117
Escher, M. C., II: 283, 284
La esclava (José Fabio Garnier), I: 119

Los esclavos (Alberto Chimal), II: 314, 323, 324 y *n*, 325, 326*n*, 333, 337, 338 y *n*
Escutia, Juan, II: 287
Esmeralda (Amado Nervo), I: 176, 185
Esopo, I: 59, 74
“El espejo” (Jorge Luis Borges), II: 205
“Esperanza número equivocado” (Elena Poniatowska), II: 107*n*
Espina, Antonio, I: 239, 251, 252, 253, 259
Espinosa, Leoncio, I: 217, 220
Esquivel, Laura, I: 79
“Estado de sitio” (Elena Poniatowska), II: 108*n*
“La estatua descubierta” (Juan Villoro), II: 295, 296
Éste era un gato... (Luis Arturo Ramos), II: 356*n*
Esthelle (Franz Hellens), I: 306
Estrada, Genaro, I: 195, 196, 200
Estrella distante (Roberto Bolaño), I: 55
Ética a Nicómaco (Aristóteles), I: 299
Eugenio Oneguín (Alexander Pushkin), II: 15
Eurípides, I: 270*n*
El evangelista (Federico Gamboa), I: 30, 125
“Evocación e invocación de la infancia” (Salvador Elizondo), II: 80
Examen (revista), I: 248, 289, 291
Excelsior (periódico), II: 160
El extranjero (Albert Camus), I: 55
El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde (Robert Louis Stevenson), I: 55, 115
Fadanelli, Guillermo, I: 29*n*
La Fanfarlo (Charles Baudelaire), I: 299*n*
El fantasma blanco (Froylán Turcios), I: 122
Farabeuf (Salvador Elizondo), I: 73, 74, 78, 85
Farell, Carmen, II: 99
Faris, Wendy, II: 10
“La farmacia de Platón” (Jacques Derrida), II: 281
Faulkner, William, II: 38, 161, 233
Fazio, Carlos, II: 315*n*
“La felicidad” (Elena Poniatowska), II: 107 y *n*
Fernández, Ramón, I: 247

Fernández Bravo, Álvaro, II: 326
Fernández de Lizardi, José Joaquín, I: 10n, 20, 26, 119, 161; II: 137
Fernando VII, I: 216
Fervor de Buenos Aires (Jorge Luis Borges), II: 178
Fetherling, George, I: 100
Ficción (colección), I: 18, 23
Ficciones (Jorge Luis Borges), II: 20
Fichte, Johann Gottlieb, I: 110
Fielding, Henry, II: 318
Las figuras de Julio Cortázar (Daniel González Dueñas), II: 179n
“Film de ocasión” (Gilberto Owen), I: 254
“Films” (Jorge Luis Borges), II: 15
“Filosofía de la composición” (Edgar Allan Poe), I: 180; II: 101
Fincher, David, II: 268
Flaubert, Gustave, I: 117; II: 79
La “Flor de Lis” (Elena Poniatowska), II: 117, 119
Las flores del mal (Charles Baudelaire), I: 148
Flower, Dean S., I: 91, 95, 99n
Fonda, Jane, II: 301
Fondo Editorial Tierra Adentro (colección), I: 23, 25
Formas breves (Ricardo Piglia), I: 63n; 302
Foucault, Michel, II: 26, 328, 329, 336n
Fougère, Jean, I: 298
Fourier, Charles, II: 264
France, Anatole, I: 185
Franco, Jean, II: 294
Frankenstein (Mary Shelley), II: 61
Franzen, Jonathan, I: 75
Fräulein Else (Arthur Schnitzler), II: 180
Freedman, Ralph, II: 174
Freud, Sigmund, I: 136, 257, 258
Frías, Heriberto, II: 315
Fuentes, Carlos, I: 23, 25, 53, 55, 89; II: 10, 11n, 16, 147, 150, 233, 323
Fuentes, Víctor, I: 253n
Gabin, Jean, II: 50
El gabinete del doctor Caligari (Robert Wiene), II: 28n
Galindo, Marco Aurelio, I: 218

Galindo, Sergio, I: 20, 23, 89; II: 123, 124, 125, 126, 128, 132, 134, 307
Galindo y Villa, Jesús, I: 194
Gallegos, Rómulo, I: 213
El gallo de oro (Juan Rulfo), II: 147, 148, 150, 152
Gálvez, Manuel, I: 75
Gamboa, Federico, I: 21, 30, 74, 124, 125, 169; II: 314, 315
García, Daniel, II: 178
García Barragán, María Guadalupe, II: 315*n*
García Bergua, Ana, I: 29*n*; II: 318 y *n*
García Gutiérrez, Rosa, I: 240, 261
García Icazbalceta, Joaquín, I: 194, 198
García Lorca, Federico, I: 79
García Márquez, Gabriel, I: 11, 29, 55, 79, 89; II: 164, 306, 323
García Monge, Joaquín, I: 119
García Ponce, Juan, I: 23, 89; II: 76*n*, 210, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 270, 271, 272
Gardea, Jesús, II: 160, 241 y *n*, 242 y *n*, 243, 247, 248*n*, 250 y *n*, 251, 252, 253
Garduño, Salvador, II: 104
Garnier, José Fabio, I: 119
El gato (Juan García Ponce), II: 256 y *n*, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 271, 272
“El gato” (Juan García Ponce), II: 256
Gauguin, Paul, II: 270
Gautier, Théophile, I: 104*n*, 122
Genette, Gérard, II : 249*n*
Giardinelli, Mempo, I: 89; II: 294, 307
Gide, André, I: 123, 239, 247, 255, 257, 261, 262 y *n*; II: 113
Gillespie, Gerald, I: 92*n*, 100 y *n*
Giménez Siles, Rafael, II: 76*n*
Giraudoux, Jean, I: 239, 251, 252, 260; II: 176, 177
Goethe, Johann Wolfgang, I: 55, 91*n*, 95, 97 y *n*, 110, 114, 116
Gómez Carrillo, Enrique, I: 189
Gómez de la Serna, Ramón, I: 230
Goncourt, Edmond-Louis y Jules-Alfred, I: 133
González, Emiliano, I: 19, 25, 29*n*
González, José Luis, I: 11, 24

González, Manuel Pedro, I: 279n
González Boixo, José Carlos, II: 326n
González-Casanova, Henrique, II: 90
González-Casanova, Pablo, II: 90
González de Mendoza, José María, I: 272n, 285 y n
González Dueñas, Daniel, I: 13; II: 174, 175, 178, 179 y n
González Eguiarte, Laura Adriana, I: 280
González Obregón, Luis, I: 193n, 194
González Peña, Carlos, I: 13, 200n; II: 315
González Rojo, Enrique, I: 254, 255
González Suárez, Mario, I: 19
Gordon, Samuel, II: 314n
“Gorostiza y la situación de las letras mexicanas” (Febronio Ortega), I: 261n
Gorostiza, Celestino, I: 248, 249; II: 93n
Gorostiza, José, I: 240, 252, 258, 259, 260, 261, 262 y n, 263, 264, 282, 308; II: 175n, 176, 177, 234
Gourmont, Rémy de, I: 258
Goya y Lucientes Francisco de, II: 205
Goyet, Florence, I: 113, 121, 125
Gran sertón: veredas (João Guimarães Rosa), II: 323n
La grande ilusión (Carlos Noriega Hope), I: 215, 216, 220
Grau, Maurice, I: 154
“Un grifo” (Mariano Azuela), I: 245, 271
Gropius, Walter, II: 255, 272
Grosz, George, II: 68
“El guardagujas” (Juan José Arreola), II: 145, 146
El guardián entre el centeno (J. D. Salinger), I: 55
La Guerra de Tres Años (Emilio Rabasa), II: 199
La guerra y la paz (León Tolstoi), I: 73
Gugliotta, Sandra, I: 59
Guimarães Rosa, João, II: 247
Gutiérrez, Federico, I: 218
Gutiérrez Cruz, Carlos, I: 239
Gutiérrez de Velasco, Luzelena, II: 90
Gutiérrez Nájera, Manuel, I: 14, 20, 147n, 148 y n, 149, 150, 151n, 152, 153, 154, 155, 157, 158, 176

Guzmán, Francisco, II: 178
“H y C” (José Emilio Pacheco), II: 53
Hadatty Mora, Yanna, I: 12, 217n, 237, 240
Hamlet (William Shakespeare), I: 56
Hardy, Thomas, I: 225
Hartley, Leslie Poles, II: 51, 52
Hawthorne, Nathaniel, I: 117
Hayashi, Kaizo, II: 59
Heidegger, Martin, II: 271
Heliodoro Valle, Rafael, I: 218
Hellens, Franz, I: 306
Hemingway, Ernest, I: 43, 55, 65
Henríquez Ureña, Pedro, I: 194
“Herbolario” (Elena Poniatowska), II: 107, 108 y n
Los hermanos Karamazov (Fiódor Dostoievski), II: 16
Hernández, Efrén, I: 289, 291, 292 y n, 293, 294 y n, 295 y n, 296, 297,
298, 299, 300, 304, 308, 309
Hernández, Felisberto, II: 305, 315n, 325n, 330n
Hernández, Luisa Josefina, II: 123, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 159, 161
Herrera, Jorge Luis, I: 315n
Herrera, Yuri, I: 25, 29n
Heyse, Paul von, I: 93n, 95, 98
“La hija del filósofo” (Elena Poniatowska), II: 107 y n
El Hijo Pródigo (revista), II: 93n
Hinojosa, Francisco, I: 19
El hipogeo secreto (Salvador Elizondo), II: 73, 74, 78, 85
Hipotermia (Álvaro Enrigue), I: 82; II: 263 y n
“Historia de una corista” (Manuel Gutiérrez Nájera), I: 147, 149, 154
Historias filosóficas (Philippe-Auguste Villiers de l’Isle-Adam), I: 181
Hitchcock, Alfred, II: 267
Hoffmann, E.T.A., I: 116, 121, 122
Hofstadter, Douglas R., II: 283
Hojas de bambú (Efrén Rebolledo), I: 133
Hölderlin, Friedrich, II: 231
“El hombre” (Juan Rulfo), II: 145, 146
“El hombre muerto” (Horacio Quiroga), II: 233
El hombre que mira (Alberto Moravia), II: 345

El hombre rebelde (Albert Camus), II: 271
“Los hombres huecos” (T. S. Eliot), II: 53
“Hombres narrados por mujeres” (Ana Clavel), II: 131 y n
Homenaje a los Contemporáneos. Monólogos en espiral. Antología de narrativa (Guillermo Sheridan), I: 11
Las Hortensias (Felisberto Hernández), I: 65, 69; II: 305, 315n
Hoyos y Vinent, Antonio de, I: 119
Huidobro, Vicente, I: 253n
Humboldt, Alexander von, I: 72
Hutcheon, Linda, II: 196, 201, 202, 203, 211
Huysmans, Joris-Karl, I: 151
Ícaro (Sergio Pitlor), II: 59
Icaza, Xavier, II: 199
“La identidad” (Elena Poniatowska), II: 107n
“La Iglesia equipara el abuso sexual de un cura en Holanda con un accidente laboral” (Carlos Fazio), II: 315n
Ilíada (Homero), I: 81
Ilona llega con la lluvia (Álvaro Mutis), I: 89
Imaginaciones mexicanas (Carlos Fuentes), I: 23
Los Imprescindibles (colección), I: 25
Impresiones de una mujer a solas (Laura Méndez de Cuenca), I: 162
El Independiente (periódico), I: 62n
Infante, Pedro, II: 55
“La influencia de la Revolución en nuestra literatura” (José Corral Rigan), I: 244
Infortunios de Alonso Ramírez (Carlos de Sigüenza y Góngora), I: 10n, 119
El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes), I: 256; II: 9, 16
“La insensatez” (Gabriel Wolfson), II: 338n
Interpretación de los sueños (Sigmund Freud), I: 136
Intramuros (Luis Arturo Ramos), II: 356n
El intransferible (Arqueles Vela), I: 212, 225n, 229
La invención de Morel (Adolfo Bioy Casares), I: 55, 89
Inventando que sueño (José Agustín), II: 110
“El inventario” (Elena Poniatowska), II: 107 y n
Invitación a Gilberto Owen (Vicente Quirarte), I: 237n
Los irredentos (Félix Palavicini), I: 218

Isaac, Alberto, II: 42n
La isla del tesoro (Robert Louis Stevenson), II: 190
Islas a la deriva (José Emilio Pacheco), II: 53
Ito, Keichi, I: 215
Jagger, Mick, II: 301
James, Henry, I: 55, 88, 95, 96n, 99, 100 y n, 117, 163, 164, 165, 166, 173; II: 56, 190, 191, 198
Jaramillo Agudelo, Darío, II: 293n
El jardín de la señora Murakami (Mario Bellatin), II: 288
Jardín secreto (Francisco Tario), II: 89, 91n
Los jardines secretos de Mogador (Alberto Ruy Sánchez), II: 183
Jarnés, Benjamín, I: 239, 245, 251, 253, 254, 258, 260; II: 176, 177
“Jean Cocteau”, I: 255
“Jesús que mi gozo perdure” (Severino Salazar), II: 163
Jiménez, Guillermo, I: 308
Jiménez Rueda, Julio, I: 13, 193n, 195, 196, 198, 200n
“La jornada” (Elena Poniatowska), II: 107n
José Agustín, I: 24; II: 103, 104, 105, 106, 109, 110, 111, 113, 118, 120, 121, 193
José Corral Rigan (S. de Carlos Noriega Hope, Febronio Ortega Hernández y Arqueles Vela), I: 244, 270n
Jouhandeau, Marcel, I: 239, 245, 254
El joven (Salvador Novo), I: 237n, 240 y n, 241 y n, 242
La joven Parca (Paul Valéry), I: 257
Joyce, James, I: 55, 235n, 242, 245n, 247, 251; II: 16, 79, 80, 247
“Los juegos de Lilus Kikus” (Elena Poniatowska), II: 107n, 114, 119
Juegos florales (Sergio Pitol), II: 60, 61, 63, 64, 65, 66, 71
El jugador (Fiódor Dostoievski), I: 55
El juguete rabioso (Roberto Arlt), I: 55
Jünger, Ernst, II: 79
Junto al paisaje (Luis Arturo Ramos), I: 39, 45, 46
Kafka, Franz, I: 55
Kahlo, Frida, I: 54; II: 265
Kandinsky, Wassily, II: 271
Kant, Immanuel, I: 110
Kawabata, Yasunari, I: 55
Kipling, Rudyard, I: 88

Klahn, Norma, I: 89
Klee, Paul, II: 258, 271
Kleist, Heinrich von, I: 55
Klossowski, Pierre, II: 257, 270
Konigsberg, Ira, II: 198
Krauss, Werner, I: 92, 93
Krysinski, Wladimir, II: 322, 323 y *n*
Kurosawa, Akira, II: 95
Kyn Taniya (S. de Luis Quintanilla), I: 244
El laberinto de la soledad (Octavio Paz), II: 271
Laborde, Hernán, I: 302
Lacarra, Ma. Jesús, II: 137
Lacretelle, Jacques de, I: 247
Laddaga, Reinaldo, II: 326
Laera, Alejandra, II: 326, 327
Lamarque, Libertad, II: 55
Lamartine, Alphonse de, I: 148*n*
Lampa vida (Daniel Sada), II: 241, 242, 243, 244, 245 y *n*, 247, 249, 252
Lancelot (Walker Percy), II: 162
Lara Zavala, Hernán, I: 20; II: 256*n*
Larbaud, Valery, I: 245, 246
Conde de Lautréamont, II: 91
“Las lavanderas” (Elena Poniatowska), II: 107*n*
Lazarillo de Tormes, II: 9
Le Coeur d’Or (Philippe Soupault), I: 258
Le Temps (periódico), II: 173*n*
Leal, Luis, II: 114, 160, 165
Leconte de Lisle, Charles Marie, I: 148, 175
Lecturas Mexicanas (colección), I: 19, 20, 22
Leduc, Alberto, I: 124
Leduc, Renato, II: 189, 193, 194, 196, 197, 198, 199, 206, 207, 210, 211
Lefébure, Eugène, I: 181
Leibniz, Gottfried Wilhelm, II: 36
Leibowitz, Judith, I: 92*n*, 95, 100, 103 y *n*, 307; II: 304
Lenin, Vladimir Ilich, I: 302
Leñero, Vicente, II: 76*n*
León, Nicolás, I: 194

Letras de México (revista), I: 284n, 301
Letras Libres (revista), II: 77n, 288, 293n
Letras Mexicanas (colección), I: 18 y n, 23
El libro (Juan García Ponce), II: 210
El Libro Amarillo (periódico), II: 190
“Libro corazón” (Severino Salazar), II: 160, 164
El libro de los pasajes (Walter Benjamin), II: 265
El libro de Monelle (Marcel Schwob), I: 177, 188
Libro de nadie (Daniel González Dueñas), II: 179 y n
El libro vacío (Josefina Vicens), I: 55; II: 194
Lichtenberg, Georg Christoph, II: 205, 206
“Lilus en Acapulco” (Elena Poniatowska), II: 107n, 115, 116
Lilus Kikus (Elena Poniatowska), I: 24, 25; II: 103, 104, 105, 106, 107, 108 y n, 109, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121
“El limbo” (Elena Poniatowska), II: 108n
List Arzubide, Germán, I: 211, 228
“Literatura de la Revolución y literatura revolucionaria” (Bernardo Ortiz de Montellano), I: 246
La llama de aceite del dragón de papel (Daniel González Dueñas), II: 179n
La llama fría (Gilberto Owen), I: 226, 240n, 251
Llamadas de Ámsterdam (Juan Villoro), I: 49, 50, 51, 52, 53, 54, 58, 59; II: 293 y n, 295, 296, 297, 298, 299, 301, 302, 303, 304, 305, 308
Llamadas telefónicas (Roberto Bolaño), I: 56
Llorar frente al espejo (Severino Salazar), II: 163
LoCicero, Donald, I: 93n, 94, 95, 96, 97
Lolita (Vladimir Nabokov), II: 315n, 330
Lomelí, Luis Felipe, II: 332
López Baralt, Luce, II: 183n
López de Gómara, Francisco, I: 199
López Mancera, Antonio, II: 42n
López Páez, Jorge, I: 17; II: 217, 218, 219, 221, 222, 224, 225, 226
López Velarde, Ramón, I: 49
López Villamar, René, II: 324n
Los de abajo (Mariano Azuela), I: 236, 237, 238 y n, 239, 242, 243, 244 y n, 245, 246, 247, 249, 250, 260, 271, 275 y n, 280, 282, 284 y n
Loti, Pierre, I: 133, 218

“Love story” (Elena Poniatowska), II: 108*n*
Loyola, san Ignacio de, I: 20, 82; II: 331 y *n*
Lubitsch, Ernst, II: 62, 70
Luces de bohemia (Ramón del Valle-Inclán), II: 205
La luciérnaga (Mariano Azuela), I: 13, 245 y *n*, 248 y *n*, 270*n*, 271, 272
y *n*, 276, 277, 279, 282, 283
Lucinda (Friedrich von Schlegel), I: 116
El lugar sin límites (José Donoso), I: 55
Lugones, Leopoldo, I: 120
Lukács, Georg, I: 111
Luna caliente (Mempo Giardinelli), I: 89; II: 307
Luna Chávez, Marisol, I: 280*n*, 284
Luna de copas (Antonio Espina), I: 259
Lunes (colección), II: 90
El luto humano (José Revueltas), II: 38, 152, 153, 154
Machado, Antonio, I: 62
El Machete (periódico), I: 290
Maquiavelo, Nicolás, II: 271
“Madame Venus” (Manuel Gutiérrez Nájera), I: 147, 149, 151
Madero, Francisco I., I: 283
El madrigal de Cetina (Francisco Monterde), I: 196 y *n*, 202, 203, 206
Los maduros (Pedro Castera), I: 122
Maggi, Beatriz, II: 195
El mago de Viena (Sergio Pitol), I: 78
Mailer, Norman, II: 318
Maldonado, Verónica, II: 42*n*
La Malhora (Mariano Azuela), I: 13, 242, 246, 247, 248*n*, 270 y *n*, 271,
273, 274, 277, 279, 280, 281 y *n*, 282
Mallarmé, Stéphane, I: 177, 181
Manguel, Alberto, II: 183
Manhattan (Marcel Jouhandeau), I: 245
Manhattan Transfer (John dos Passos), I: 270*n*
“Manifiesto simbolista” (Jean Moréas), I: 118
Manjarrez, Héctor, I: 29*n*
Mann, Thomas, II: 216
La mano del fuego (Alberto Ruy Sánchez), II: 183
“Manos dibujando” (M. C. Escher), II: 283

Mansfield, Jayne, II: 145
El manuscrito encontrado en Zaragoza (Jan Potocki), II: 61
Mañach, Jorge, I: 243n
Maples Arce, Manuel, I: 211n, 219, 228, 244
El mar de iguanas (Salvador Elizondo), II: 77n
Maradona, Diego Armando, II: 301
Marco Polo, I: 259
Margarita de niebla (Jaime Torres Bodet), I: 234, 240, 241 y n, 242, 251, 252, 255, 258, 260; II: 177
“*Margarita de niebla* y Benjamín Jarnés”, I: 251
“*María Yarsilovna (falsa novela rusa)*” (Ramón Gómez de la Serna), I: 230
“*Mariachi*” (Juan Villoro), II: 300
Mariana, Mariana (Alberto Isaac), II: 42
Marichalar, Antonio, I: 251
Marín Loya, Luis, I: 217
“*Marlboro Light*” (Mario Bellatin), II: 282
Marqués de Sade, I: 74, 202; II: 91, 261, 270
Martí, José, II: 270
Martín Adán, I: 55
Martín Fierro (José Hernández), II: 15
Martín-Flores, Mario, II: 279
Martínez, Eliud, I: 270n, 280n
Martínez, Ghalí, II: 42n
Martínez, José Luis, I: 11 y n; II: 90, 91 y n, 92, 94
Martínez Arnaldos, Manuel, I: 88n
Martínez Nolasco, Gustavo, I: 214
Martínez Sotomayor, José, I: 13, 260, 261, 262, 263; II: 174, 175, 176, 177, 178
Marx, Carlos, I: 302
Massoudy, Hassan, II: 182
Mata, Óscar, I: 10n, 12, 87n, 125; II: 137, 155
Materia dispuesta (Juan Villoro), I: 56, 57
La Matraca (colección), I: 26
Maupassant, Guy de, I: 88, 117, 118, 146 y n, 176
Maurois, André, I: 263
Maximiliano de Habsburgo, I: 125; II: 221

McBurney Mitchell, Robert, I: 93n
McCullers, Carson, II: 161
McNair, Brian, II: 329, 332
Me acuerdo (Georges Perec), II: 50, 51
Me acuerdo (Joe Brainard), II: 50
Medina Portillo, David, II: 269n
Medina, Manuel F., II: 183n
Medrano, Guillermo, I: 217
La Mejor Novela (colección), I: 213
Los mejores cuentos (Sergio Pitlor), II: 59n
“Las mejores novelas mexicanas de los últimos 30 años”, I: 10, 17; II: 41
Melo, Juan Vicente, I: 55; II: 76n
Melville, Herman, I: 117
Memorias de Adriano (Marguerite Yourcenar), I: 123
Memorias del subsuelo (Fiódor Dostoievski), II: 323n
Mendès, Catulle, I: 181
Méndez de Cuenca, Laura, I: 21, 26, 142, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 170, 171, 172, 173
Mendoza, Élmer, II: 160
Mendoza, Mario, II: 10
El mensajero (Leslie Poles Hartley), II: 51, 52
Una mentira (Amado Nervo), I: 185
Mérimée, Prosper, I: 95; II: 100
Mester (colección), I: 24; II: 103, 104, 110, 112
La metamorfosis (Franz Kafka), I: 55
“Métase mi prieta entre el durmiente y el silbatazo” (Elena Poniatowska), II: 108n
Mexican Folkways (revista), I: 258
Meyer, Conrad Ferdinand, I: 95
Meyer, Wilhelm, I: 90, 91
Meyer-Minnemann, Klaus, I: 224
“Mi deuda con Flaubert” (Salvador Elizondo), II: 78
Mi enemigo mortal (Willa Cather), I: 55
Michael Kohlhaas (Heinrich von Kleist), I: 55
Michelet, Jules, II: 11
Mickey y sus amigos (Luis Arturo Ramos), I: 29; II: 347 y n, 351, 356
Mientras agonizo (William Faulkner), II: 233

Las mil y una noches, I: 146; II: 183, 184, 222
Miller, Arthur, II: 204
Miranda Cárabes, Celia, I: 10n, 12, 87, 125; II: 137, 155
Miranda, Francisco de, I: 72
Mishima, Yukio, II: 278, 280, 281, 283, 284, 285, 286, 287, 288
Misterio (Manuel Argüello), I: 119
“La mitad de la verdad” (Ermilo Abreu Gómez), I: 284n
Moctezuma II (Xocoyotzin), I: 202
Mohedano Barceló, José, I: 216
Molloy, Silvia, II: 294
Los monederos falsos (André Gide), I: 255
Monografía (Ciro B. Ceballos), I: 138, 139, 140
Monroe, Marilyn, II: 204
Monsiváis, Carlos, I: 9, 10, 18n, 26, 279; II: 76n
Montaigne, Michel de, II: 199
Montemayor, Carlos, II: 160
Monterde, Francisco, I: 11, 21, 193n, 195, 196 y n, 198, 202, 203, 205, 206, 215, 216, 220, 223, 244, 248, 279n
Monterroso, Augusto, II: 144, 145, 215
Mora, Pablo, I: 162, 172
Morand, Paul, I: 239, 254, 255, 259
Moravia, Alberto, II: 345
Moréas, Jean, I: 118
Moreno, Pedro, I: 283
Moreno, Toño, I: 220
Morirás lejos (José Emilio Pacheco), II: 20n, 41
Morris, William, II: 15, 16
Mors ex Vita (Clemente Palma), I: 122
El moto (Joaquín García Monge), I: 119
Motolinía (fray Toribio de Benavente), I: 199
El movimiento estridentista (Germán List Arzubide), I: 211, 228
La muerte de Artemio Cruz (Carlos Fuentes), II: 233
La muerte de Iván Ilich (León Tolstoi), I: 55, 63; II: 233
La muerte de un instalador (Álvaro Enrigue), I: 81, 82, 83; II: 255, 262, 263, 264 y n, 265, 266 y n, 267 y n, 268, 269, 270, 271, 272
Muerte en Venecia (Thomas Mann), II: 216
La muerte me da (Cristina Rivera Garza), I: 279

Muerte sin fin (José Gorostiza), II: 234
“La muerte y la brújula” (Jorge Luis Borges), I: 222; II: 20
“Mugre” (Álvaro Enrique), I: 83; II: 263
La mujer de la arena (Abe Kobo), I: 55
La mujer que quiso ser Dios (Luis Arturo Ramos), II: 351, 356n
El mundo alucinante (Reinaldo Arenas), II: 323n
El mundo es un lugar extraño (Severino Salazar), II: 165
El Mundo Ilustrado (periódico), I: 162, 168
Muñoz, Jaime, II: 160
Muñoz Camargo, Diego, I: 199
Muñoz Molina, Antonio, II: 190, 191, 198
Los muros de agua (José Revueltas), II: 25n
Musil, Robert, I: 55
Mutis, Álvaro, I: 11, 29, 89
Nabokov, Vladimir, I: 100; II: 315n, 330
Nacha Regules (Manuel Gálvez), I: 75
El Nacional (periódico), II: 161
“Nada qué hacer” (Elena Poniatowska), II: 107n, 115
Narrativa (colección), I: 25
Narrativa breve (Elena Poniatowska), I: 23
Natsume, Soseki, I: 215
La náusea (Jean-Paul Sartre), I: 74
La Navidad en las montañas (Ignacio Manuel Altamirano), I: 30, 139n
Negrín, Edith, II: 199
Nemerov, Howard, I: 95
Nerval, Gérard de, I: 117, 121; II: 99
Nervo, Amado, I: 20, 21, 26, 27, 111, 120, 122, 123, 124, 125, 138, 139n,
151, 162, 175, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186,
187, 188, 189, 218
Nexos (revista), I: 17; II: 41
Niemeyer, Katharina, I: 12, 224, 234, 235, 253n
Nietzsche, Friedrich, II: 257, 271
La nieve del almirante (Álvaro Mutis), I: 89
Las nieves del Kilimanjaro (Ernest Hemingway), I: 55
Nikko (Efrén Rebolledo), I: 133
No hay tal lugar (blog de Cristina Rivera Garza), II: 283
No pasó nada (Antonio Skármeta), I: 89

La noche (Francisco Tario), II: 89, 90, 91, 92, 93n
“La noche de la gallina” (Francisco Tario), II: 92
La noche de las hormigas (Aline Pettersson), II: 227, 228, 229, 233
La noche del grito (Manuel Echeverría), II: 227, 228, 234
La noche navegable (Juan Villoro), I: 58
Las noches blancas (Fiódor Dostoievski), I: 167
Nocturnos (Salvador Elizondo), II: 77n, 84n
“Nocturnos” (Salvador Elizondo), II: 77n
“Nocturno” (Xavier Villaurrutia), I: 253
“Nocturno a Rosario” (Manuel Acuña), I: 168
Nocturno de Chile (Roberto Bolaño), I: 55
Nombre falso (Ricardo Piglia), I: 55
Los nombres del aire (Alberto Ruy Sánchez), II: 174, 175, 178, 182, 183 y n
Noriega Hope, Carlos, I: 16n, 213, 214, 215, 218, 219, 220, 228, 244, 270n, 271
El norte (Emilio Carballido), I: 23; II: 217, 223, 225
Nostalgia de la muerte (Xavier Villaurrutia), I: 253
“Notas largas para novelas cortas” (Luis Arturo Ramos), I: 27, 28, 47; II, 347
Noticias del Imperio (Fernando del Paso), I: 17, 69; II: 42
Nouvelle Revue Française (revista), I: 239, 242, 247, 250 y n
Nova Novorum (colección), I: 239, 250 y n, 252
“La novela como género de incertidumbre” (Ana Clavel), I: 62n; II: 316
Novela como nube (Gilberto Owen), I: 234, 237n, 240, 241 y n, 242, 243n, 245, 252, 253, 254, 255, 256, 258, 260, 261, 263; II: 177
La Novela Corta (colección), I: 188
La novela corta en el primer romanticismo mexicano (Celia Miranda Cárabes), I: 12, 125; II: 155
La novela corta mexicana en el siglo XIX (Óscar Mata), I: 12, 125; II: 155
La novela corta: una biblioteca virtual (portal web), I: 9, 18, 21, 26, 28, 125n, 134n; II: 137n, 155
La novela de Alicia (Federico Gutiérrez), I: 218
La novela de la Revolución mexicana (Antonio Castro Leal), I: 13
La Novela del Día (colección), I: 213
“La novela del tranvía” (Manuel Gutiérrez Nájera), I: 151n
Novela de los orígenes y orígenes de la novela (Marthe Robert), II: 313

La novela lírica de los Contemporáneos (Juan Coronado), I: 12
La Novela Mexicana (colección), I: 241n
La Novela Nueva (colección), I: 213
La Novela para Todos (colección), I: 213
La Novela Peruana (colección), I: 213
La Novela Quincenal (colección), I: 15
La novela según los novelistas (Cristina Rivera Garza), I: 62n
La Novela Semanal (colección, Buenos Aires), I: 15, 213
La Novela Semanal (colección, Ciudad de México), I: 15, 16n, 29, 30, 212, 214, 215, 216 y n, 218, 219, 223, 226, 230
La novela y las ciencias sociales. Mundos reales e imaginarios (Morroe Berger), II: 317
Novelas breves (Juan García Ponce), II: 256
Novelas cortas (Juan García Ponce), I: 23
Las Novelas Cortas (colección), I: 213
Novelas cortas de varios autores (Victoriano Agüeros), I: 11; II: 155
Novelas ejemplares (Miguel de Cervantes), I: 101, 114, 119; II: 9
“El novelista y su ambiente” (Mariano Azuela), I: 278, 279, 285
La novia robada (Juan Carlos Onetti), I: 89
Novo, Salvador, I: 239, 240, 241, 244, 250, 251, 252, 254, 258, 259, 263, 264, 289, 291, 292, 294n
Las nubes (Juan José Saer), II: 61
Nueve veces el asombro (Alberto Ruy Sánchez), II: 183
Nuevos cuentos para Ninon (Émile Zola), I: 156n
“El número 479” (Benjamín Jarnés), I: 245
O’Connor, Flannery, II: 161
La obediencia nocturna (Juan Vicente Melo), I: 55
Obras completas (Mariano Azuela), I: 269n, 280
Obregón, Álvaro, I: 19
Odisea (Homero), II: 144
Oé, Kenzaburo, I: 52
“Los ofidios” (Mariano Azuela), I: 271
El ojo en el caleidoscopio (Pablo Brescia y Evelia Romano), II: 116n
Olea Franco, Rafael, I: 156
Olivier, Florence, II: 25
Ollé-Laprune, Philippe, I: 58
Olney, James, I: 257

Olvera, Alicia, I: 218
Onassis, Aristóteles, II: 266*n*
Los once de la tribu (Juan Villoro), II: 299
Onelio Cardoso, Jorge, I: 65*n*
Onetti, Juan Carlos, I: 51, 55, 88, 89, 222; II: 307
Ontiveros, José Luis, I: 290*n*, 305
“Orden suspendido” (Juan Villoro), II: 300
Ordiales, Gabriela, II: 90
Ordiz, Francisco Javier, II: 10
Oreamuno, Yolanda, I: 20
El orgasmógrafo (Enrique Serna), II: 189, 193, 201
Orozco, José Clemente, II: 68
Orozco y Berra, Manuel, I: 194, 198
Ortega Hernández, Febronio, I: 244, 261
Ortega, Gregorio F. (S. de Febronio Ortega Hernández), I: 270 y *n*, 272*n*,
273, 281*n*, 284
Ortega y Gasset, José, I: 64, 238, 239, 250 y *n*, 254, 257
Ortiz de Montellano, Bernardo, I: 245, 246, 256, 257
Osorio, Helena, I: 82
Osorio, Luis Enrique, I: 213
Osorio, Nelson, I: 235
Othón, Manuel José, I: 21, 123, 124, 125
La otra vuelta de tuerca (Henry James), I: 55, 163, 165
Ovidio, I: 123
Owen, Gilberto, I: 226, 236, 239, 240 y *n*, 242, 243*n*, 250, 251, 252, 253,
254, 258, 261, 262, 263, 264; II: 177
Pabst, Walter, I: 96, 101, 102; II: 137
“Las pachecas” (Elena Poniatowska), II: 109*n*
Pacheco, José Emilio, I: 17, 55, 56, 75, 89; II: 20*n*, 41, 42, 43, 50, 51, 52,
53, 54, 56, 147, 307
Paine, J. H. E., I: 100
El País (periódico), II: 190
Paisa (José Luis González), I: 24
Pájaro pinto (Antonio Espina), I: 252
“*Pájaro pinto*” (Gilberto Owen), I: 254
Palacio Valdés, Armando, II: 321
Palaversich, Diana, II: 279

Palavicini, Félix, I: 218
“La Palma de Oro” (Enrique Serna), I: 19; II: 189 y *n*, 190, 192, 193, 194, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 210, 211
Palma, Clemente, I: 119, 122
Palmeras de la brisa rápida (Juan Villoro), II: 299
Pàmies, Sergi, II: 199
Panchito Chapopote (Xavier Icaza), II: 199
Panfleto y literatura (Beatriz Maggi), II: 195
Los papeles de Aspern (Henry James), I: 55
Para una tumba sin nombre (Juan Carlos Onetti), I: 89
Pardo Bazán, Emilia, II: 321
Parra, Eduardo Antonio, II: 160, 221
Parra, Manuel de la, I: 216
Pascual Aguilera (Amado Nervo), I: 122, 139*n*
“Los paseos de la Verdad” (José Joaquín Fernández de Lizardi), I: 10*n*;
II: 137
Paso, Fernando del, II: 42
Pasolini, Pier Paolo, II: 37
Passos, John dos, I: 270*n*; II: 38
El pastor Corydón (Manuel José Othón), I: 123
“Paul Morand”, I: 254
Pavón, Alfredo, I: 10, 12; II: 137, 155
Payno, Manuel, I: 120,
Paz, Octavio, I: 242, 292, 302; II: 9*n*, 10, 183
“Pedro Moreno el insurgente” (Mariano Azuela), I: 272
Pedro Páramo (Juan Rulfo), I: 55, 222; II: 153, 154, 307
Peláez, Antonio, II: 90, 98
Pellicer, Carlos, I: 289, 294*n*, 308
La penumbra inquieta [cuentos de cine] (Juan Bustillo Oro), I: 218
“Pequeña autobiografía ilustrada” (Mario Bellatin), II: 288
Percy, Walker, II: 161, 162
Perc, Georges, II: 50, 51
Pereda, José María, II: 321
Pereyra, Carlos, I: 194
Pérez Botija, Rafael, II: 189
Pérez de Ayala, Ramón, II: 174, 176, 177
Pérez Firmat, Gustavo, I: 235, 236*n*,

Pérez Galdós, Benito, II: 317
El Periquillo Sarniento (José Joaquín Fernández de Lizardi), I: 119, 161
Pero Galín (Genaro Estrada), I: 196, 200
Pérouse, Gabriel, I: 298*n*
El perseguidor (Julio Cortázar), I: 51, 53, 55, 89, 222
Perversidad (Ernesto Alcocer), II: 314 y *n*, 318*n*
Petite Vise (amante y musa de Marcel Schwob), I: 187
Pettersson, Aline, II: 227, 229, 232, 233
Pickford, Mary, I: 220
Pieral, Armand, I: 276, 277
Pierini, Margarita, I: 212, 213, 214, 219
“Pierre Menard, autor del Quijote” (Jorge Luis Borges), II: 271
Piglia, Ricardo, I: 55, 63*n*, 221, 222, 223, 229, 230; II: 267, 295, 302, 322, 323, 325
Pino, José M. del, I: 235
Pino Suárez, José María, I: 283
El pintor de la vida moderna (Charles Baudelaire), I: 148
Piña, Francisco, II: 105 y *n*
Pitol, Sergio, I: 31, 78; II: 59 y *n*, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 76*n*
Platón, II: 271, 279
La plaza de Puerto Santo (Luisa Josefina Hernández), II: 123, 124, 128
Un “pobre diablo” (Federico Sodi), I: 216, 218, 221
“Pobreza” (Edmundo Valadés), II: 145
Pocaterra, Rafael, I: 213
Poe, Edgar Allan, I: 112, 117, 120, 121, 122, 170, 172, 176, 177, 180, 181, 182, 185, 188, 189, 298 y *n*, 299*n*; II: 15, 16, 101, 269, 270
“La poesía gauchesca” (Jorge Luis Borges), II: 15
“Poesía —¿pura?— plena” (Gilberto Owen), I: 253
Polvos de arroz (Sergio Galindo), I: 23, 89; II: 123, 124, 126, 128, 307
Poniatowska, Elena, I: 23, 24; II: 103, 104, 105, 106, 109, 114, 117, 119, 121
Popol Vuh, I: 81
Por donde se sube al cielo (Manuel Gutiérrez Nájera), I: 20, 147, 156, 158
“Por el camino de Proust” (Mariano Azuela), I: 248*n*
Por el camino de Swann (Marcel Proust), II: 173*n*
Porchia, Antonio, II: 97

- Porque parece mentira la verdad nunca se sabe* (Daniel Sada), II: 242, 247
- El portador de la fe* (Eusebio Ruvalcaba), I: 19
- “Un portal para la novela corta” (Jesús Francisco Conde de Arriaga), I: 21n
- Posdata* (suplemento de *El Independiente*), I: 62n
- “La postulación de la realidad” (Jorge Luis Borges), II: 15, 17
- El pozo* (Juan Carlos Onetti), I: 55, 88; II: 307
- Prado, Gloria, II: 124, 230n, 233
- Praz, Mario, I: 109
- Preciado, Beatriz, II: 328, 329n, 336n
- Premio Clarín de Novela, II: 327
- Premio Cuento San Luis Potosí, II: 179n
- Premio de Novela Corta Juan Rulfo, I: 94
- Premio de Primera Novela Joaquín Mortiz, II: 263
- Premio Ensayo Literario José Revueltas, II: 179n
- Premio Hispanoamericano de Ensayo Casa de América-Fondo de Cultura Económica, II: 179n
- Premio Juan Rulfo para Primera Novela, II: 159
- Premio Nacional de Novela Breve Rosario Castellanos, I: 15, 94
- Premio Nacional de Novela Corta Juan García Ponce, I: 15
- Premio Novela José Rubén Romero, II: 179n
- Premio Poesía Ciudad de La Paz, II: 179n
- Premio Poesía Joven de México, II: 179n
- Premio Sonora de Poesía, II: 179n
- Premio Tusquets de Novela Corta, I: 15
- Premio Xavier Villaurrutia, II: 178
- La presencia lejana* (Juan García Ponce), I: 89
- Los Presentes (colección), I: 16, 23, 24, 29; II: 90, 103, 104, 106
- Prieto, Valerio, I: 294n
- El príncipe* (Nicolás Maquiavelo), II: 271
- El principio del placer* (José Emilio Pacheco), I: 25; II: 43, 46 y n, 47, 53, 54
- “El principio del placer” (José Emilio Pacheco), II: 147, 148, 150, 152
- “El principio poético” (Edgar Allan Poe), I: 80
- Pro Juárez, Miguel Agustín (sacerdote), I: 283
- “La procesión” (Elena Poniatowska), II: 107n, 115, 116

El profesor inútil (Benjamín Jarnés), I: 258
“Prólogo del director” (Carlos Noriega Hope), I: 218
Proust, Marcel, I: 235*n*, 239, 241, 245*n*, 248, 251, 257, 260; II: 79, 80, 173 y *n*, 215, 247
La provincia de los santos (Severino Salazar), II: 159, 165
La puerta en el muro (Francisco Tario), II: 89, 90, 91, 92, 93, 95, 98, 101
Puerto de Sonilva (Juan Chabás), I: 257
Punto de Partida (colección), II: 178
Pupo-Walker, Enrique, I: 146*n*, 179
Pushkin, Alexander, I: 172; II: 15
Quemain, Miguel Ángel, II: 162
Querens (Pedro Castera), I: 122
Querido Diego, te abraza Quiela (Elena Poniatowska), I: 25
Quevedo, Francisco de, II: 355
Quincey, Thomas de, II: 330
Quirarte, Vicente, I: 237*n*
Quiroga, Horacio, I: 181; II: 233
Rabasa, Emilio, I: 125; II: 199
La raíz eléctrica (Daniel González Dueñas), II: 179*n*
Rama, Ángel, II: 326*n*
Ramos, Luis Arturo, I: 27, 28, 29, 89, 298 y *n*, 306; II: 153, 154, 160, 306, 345 y *n*, 346, 347 y *n*, 348, 349, 350, 351, 353, 354*n*, 355, 356, 357, 358, 359
Rangel, Asunción, II: 53
Los raros (Rubén Darío), I: 175, 189
Rashomon (Akira Kurosawa), II: 95
Rashomon (Ryonosuke Akutagawa), II: 95
Ravel, Maurice, II: 113
“El rayo verde” (Elena Poniatowska), 108*n*
Real Doll (portal web), II: 315*n*
La realidad esperpéntica (Alonso Zamora Vicente), II: 205
Rebolledo, Efrén, I: 21, 30, 120, 123, 124, 125, 129, 130, 131, 133, 134, 136, 138, 140, 142; II: 335*n*
“El recado” (Elena Poniatowska), 107 y *n*
Reconquista (Federico Gamboa), II: 313
Un redoble muy largo (Manuel Echeverría), II: 234*n*

“Reflexiones sobre la novela” (Jaime Torres Bodet), I: 235n, 243n, 245n, 251, 257

Reformatsky, A. A., I: 95

Regalado López, Tomás, II: 334n

La región más transparente (Carlos Fuentes), II: 16

“El regreso del caso Maciel” (Carlos Fazio), II: 315n

Rejano, Juan, II: 161

Relato Licenciado Vidriera (colección), I: 9, 18, 19, 20, 22

Renard, Jules, II: 91

Renoir, Jean, I: 170

“El reojo del yo” (José Revueltas), II: 35

Rescate (colección), I: 26

El resplandor del ocaso (Francisco Soler), I: 119

El retorno de África (Alain Tanner), I: 54

Retrato del artista adolescente (James Joyce), I: 55

Return Ticket (Salvador Novo), I: 241 y n, 251, 255, 258, 259, 263, 264

Revista Azul, I: 148 y n

Revista de Occidente, I: 239, 242, 250 y n, 253

Revista de Revistas, I: 261n

Revista Hispano-Americana, I: 168

Revueltas, José, II: 25 y n, 26, 27, 35, 36, 37, 147, 153

“El rey burgués” (Rubén Darío), I: 309

El rey de la máscara de oro (Marcel Schwob), I: 177

Rey Rosa, Rodrigo, I: 78

Reyes, Alfonso, I: 18n, 182, 194; II: 145, 147

Reyes, Aurelio de los, I: 253n

Richardson, Samuel, II: 318

Ricochet, o los derechos de autor (Luis Arturo Ramos), II: 346, 356n

“Ridentem dicere verum, ¿quid vetat?” (José Joaquín Fernández de Lizardi), I: 10n; II: 137

Rivas Iturralde, Vladimiro, II: 89, 101

Rivas Mercado, Antonieta, I: 284 y n

Rivera, Diego, I: 239, 244

Rivera Garza, Cristina, I: 62; II: 277, 278, 279, 280, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289

Robert, Marthe, II: 313

Roberte, esta noche (Pierre Klossowski), II: 257

Robinson Crusoe (Daniel Defoe), II: 61
Rodenbach, Georges, I: 115, 118
Rodríguez Castañeda, Rafael, II: 104, 110
Rodríguez Galván, Ignacio, I: 120
Rodríguez, Antoine, II: 49
Rodríguez, Juan José, II: 160
Rojo, Vicente, I: 17
Romano, Evelia, II: 116
Ronell, Avital, II: 281, 290
Rosa Blanda (Daniel González Dueñas), II: 174, 175, 178, 179, 185, 186
Roudinesco, Élisabeth, II: 316, 330, 332, 336
Rubén Salazar Mallén, subversión en el subsuelo (José Luis Ontiveros),
I: 290n
Rubín, Ramón, I: 29n
La rueca de aire (José Martínez Sotomayor), I: 13, 260, 261, 262, 263;
II: 174, 175 y n, 176 y n, 177, 178, 180, 181, 182
Ruiz Cortines, Adolfo, II: 46n
Ruiz de Alarcón, Juan, I: 305
Ruiz-Vargas, José María, II: 67
Rulfo, Juan, I: 55, 222, 309; II: 108 y n, 145, 147, 153, 159, 164, 250n,
307
“La ruptura” (Elena Poniatowska), II: 107 y n
Rushdie, Salman, II: 300
Ruvalcaba, Eusebio, I: 19
Ruy Sánchez, Alberto, I: 13; II: 174, 175 y n, 176 y n, 177, 178, 183 y n
Sábado (suplemento de *unomásuno*), I: 17; II: 42
Sábato, Ernesto, I: 89
Sada, Daniel, II: 160, 241, 242 y n, 243, 244, 245n, 246, 247, 252, 253
Safari accidental (Juan Villoro), I: 299, 300
Safo, II: 234
Saga de Sigrida la Blonda (Efrén Rebolledo), I: 133
Sahagún, fray Bernardino de, I: 199
Sainz, Gustavo, II: 76n
Salado Álvarez, Victoriano, I: 176, 193n, 238n; II: 313, 314
Salamandra (Efrén Rebolledo), I: 30, 124, 134, 136, 137, 142
Salazar Mallén, Rubén, I: 260, 289, 290 y n, 291, 301, 302, 304, 305,
306, 308

Salazar, Severino, II: 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 168, 169, 170
Salgari, Emilio, II: 45
Salinas, Pedro, I: 239, 251, 258
Salinger, J. D., I: 55
Salón de belleza (Mario Bellatin), II: 288
San Gabriel de Valdivias (Mariano Azuela), I: 272, 283, 285
Sánchez Prado, Ignacio M., II: 324*n*
Sánchez Sánchez, Roberto, I: 162
“Sangre romañola” (Edmondo de Amicis), II: 161
Sans, Miguel, I: 213
Santa (Federico Gamboa), I: 74, 169
Saramago, José, I: 80
Sarduy, Severo, II: 183 y *n*
Sartre, Jean-Paul, I: 74
Schelling, Friedrich, I: 110
Schlegel, August Wilhelm von, I: 95, 97, 98
Schlegel, Friedrich von, I: 95, 113, 115, 116; II: 227, 352
Schlickers, Sabine, II: 315, 319*n*, 324*n*, 328
Schneider, Luis Mario, I: 211*n*
Schnitzler, Arthur, I: 180
Schwob, Marcel, I: 177, 182, 185, 187, 188
El secreto de la escala (Francisco Monterde), I: 196
El secreto de Romelia (Busi Cortés), II: 131*n*
“Secreto y narración. Tesis sobre la *nouvelle*” (Ricardo Piglia), I: 221
Sedgwick, Eve Kosofsky, II: 286
Sefchovich, Sara, II: 334*n*
“La semana escarlata” (Francisco Tario), II: 101
Semejanza del juego (Daniel González Dueñas), II: 179*n*
Sender, Ramón J., I: 179
El señor de los anillos (J. R. R. Tolkien), I: 59
El señor de Palo (Efrén Hernández), I: 291, 308
“La señora de la fuente” (Luis Arturo Ramos), II: 356*n*
La señorita Etcétera (Arqueles Vela), I: 30, 211, 212, 215, 216*n*, 218, 219, 223, 225, 226, 227, 229*n*, 230, 233
Septiembre y los otros días (Jesús Gardea), II: 241
Sepúlveda, Luis, I: 79
Serna, Enrique, I: 19; II: 189, 193, 194, 201, 202, 203, 206, 207, 210, 211

La Serpiente Emplumada (colección), I: 25
Serra y Causa, Nicolás, II: 314
Serra, Edelweis, II: 66
Serrano, Francisco (general), I: 283
Seven (David Fincher), II: 268
Sheridan, Guillermo, I: 12, 234, 240; II: 175*n*
Shklovsky, Viktor, I: 95
Sicilia, Javier, I: 305
Las serpientes negras (Carlos Barrera), I: 215
Sierra, Justo, I: 21, 29, 129, 130, 132, 140
“La siesta del martes” (Gabriel García Márquez), II: 306
Sigüenza y Góngora, Carlos de, I: 10, 119
“El silbido” (Juan Villoro), II: 295
Silva y Aceves, Mariano, I: 193, 194, 195, 196
Simplezas y otros cuentos... (Laura Méndez de Cuenca), I: 162
Sinatra, Frank, II: 350
Sindbad el varado (Gilberto Owen), I: 264
Siphros (Armando C. Amador), I: 214, 215, 216, 221
“El sistema literario de Arqueles Vela” (Evodio Escalante), I: 224
“El sitio” (Ignacio Solares), I: 225
Skármeta, Antonio, I: 89
Sobejano, Gonzalo, I: 96, 102
“Sobre algunos temas en Baudelaire” (Walter Benjamin), II: 173*n*, 182
“Sobre la novela, el relato y el novelista Mariano Azuela” (Xavier Villaurrutia), I: 246
La sociedad del espectáculo (Guy Debord), I: 334*n*
Sodi, Federico, I: 216, 218
Sófocles, I: 270*n*
El Sol (periódico), I: 244
El sol que estás mirando (Jesús Gardea), II: 241, 242*n*, 243, 247, 248 y *n*, 251, 252
Solares, Ignacio, I: 29*n*; II: 225
Soledad (Rubén Salazar Mallén), I: 303, 305, 307, 308
Soler, Francisco, I: 119
El son del amor (Luis Marín Loya), I: 217, 221
Sor Adoración del Divino Verbo (Julio Jiménez Rueda), I: 193*n*, 196
Souillier, Didier, I: 101

Soupault, Philippe, I: 258
Spacey, Kevin, II: 268
Speratti-Piñero, Emma Susana, II: 205, 208, 209
Spielhagen, Friedrich, I: 95
Springer, Mary Doyle, I: 89 y n, 92n, 95, 100, 297; II: 189n, 191, 192, 193, 211
Stallybrass, Peter, II: 354n
Stendhal, I: 73
Stevenson, Robert Louis, I: 55, 115, 177; II: 330
Storia antica del Messico (Francisco Xavier Clavijero), I: 72
Storm, Theodor, I: 95, 98
Suárez, Francisco, I: 71, 72
Subway de los sueños, alucinamiento, libro abierto. La novela vanguardista hispanoamericana (Katharina Niemeyer), I: 12
“El sueño de Magda” (Manuel Gutiérrez Nájera), I: 147, 149, 156 y n, 157, 158
Los sueños de la bella durmiente (Emiliano González), I: 19, 25
“La supersticiosa ética del lector” (Jorge Luis Borges), II: 12
Swift, Jonathan, I: 181
Tabarovsky, Damián, I: 50, 58; II: 293n
Tablada, José Juan, I: 176, 244
“Tachas” (Efrén Hernández), I: 293
“También hay inviernos fértiles” (Severino Salazar), II: 160, 164
Tan triste como ella (Juan Carlos Onetti), I: 89
Tanner, Alain, I: 54
El tañido de una flauta (Kaizo Hayashi), II: 59
El tañido de una flauta (Sergio Pitol), II: 59
“La tapia” (Elena Poniatowska), II: 107n, 115, 117
Tapioca Inn: mansión para fantasmas (Francisco Tario), II: 89, 101n
Tarde o temprano (José Emilio Pacheco), II: 53
“Tareas para la historia literaria de México” (José Luis Martínez), I: 11
Tario, Francisco, I: 24; II: 89, 90, 91 y n, 92, 93n, 95, 96, 98, 99, 101
Teja Zabre, Alfonso, I: 270
El temor de Hernán Cortés y otras narraciones de la Nueva España (Francisco Monterde), I: 193n

Tennyson, Alfred, I: 161, 165, 170
Teoría literaria (René Wellek y Austin Warren), I: 92
Teoría y práctica de la nouvelle (José Cardona-López), I: 96n, 306
“El tercer grado de obediencia perfecta” (Ernesto Alcocer), II: 314, 320,
321, 322, 331, 335, 338
Santa Teresa de Jesús, I: 136
Terra Nostra (Carlos Fuentes), I: 45
El terruño (Guillermo Medrano), I: 217
El tesoro de la juventud, II: 45
El testigo (Juan Villoro), I: 49, 50, 56, 57
Thays, Iván, II: 281
The Art of the Novel (Henry James), I: 100n
The Complete Short Novels (Antón Chéjov), II: 216
“The Skipping-Rope” (Alfred Tennyson), I: 161, 165
Thomasseau, Jean Marie, I: 200, 201
Tieck, Ludwig, I: 95, 97, 98, 113, 116
Tiempo transcurrido (Juan Villoro), II: 299
Tirso de Molina, I: 101
Tlapalería (Elena Poniatowska), II: 109, 119
“Tlapalería” (Elena Poniatowska), II: 109n
Toledo, Alejandro, II: 178
Tolkien, J. R. R., I: 59
Tolstoi, León, I: 55, 73; II: 233
Torquemada en la hoguera (Benito Pérez Galdós), I: 88
Torquemada, Juan de, I: 199
Torres, Vicente Francisco, II: 90
Torres Bodet, Jaime, I: 234, 235n, 236, 240, 242, 243n, 245n, 249, 250,
251, 252, 253, 254, 257, 258, 260, 262, 263; II: 177
Torri, Julio, II: 144
Toscana, David, II: 160
Trabajos del reino (Yuri Herrera), I: 25
Trama de vientos (José Martínez Sotomayor), II: 175, 176
Trayectoria de la novela en México (Manuel Pedro González), I: 279n
La tregua (Mario Benedetti), II: 194
Tres cuentos (Gustave Flaubert), I: 117
“Tres géneros narrativos” (Mario Benedetti), I: 28; II: 63
Tres noveletas de amor imposible (Severino Salazar), II: 163, 165

Las tribulaciones del joven Törless (Robert Musil), I: 55
“El trofeo” (Álvaro Enrigue), II: 263
Trotski, León, I: 302
Troyo, Rafael Ángel, I: 119
La tumba (José Agustín), I: 10, 24; II: 103, 105, 109, 110, 111, 112, 113, 117, 118, 119, 120, 121
El túnel (Ernesto Sábato), I: 89; II: 323n
Turcios, Froylán, I: 119, 122
Turguéniev, Iván, I: 88
Turrent Rosas, Lorenzo, I: 29
Ulises (colección), I: 239, 240, 241 y n, 255, 263
Ulises (James Joyce), I: 69, 235n, 242, 257; II: 16
Ulises. Revista de curiosidad y de crítica, I: 240, 241n, 242, 245 y n, 250, 251, 252, 254, 255, 256, 261, 263, 264, 271
La última escala del Tramp Steamer (Álvaro Mutis), I: 89
La última niebla (María Luisa Bombal), I: 88; II: 216
El último tango en París (Bernardo Bertolucci), II: 260, 271
“Underwood portátil: Modelo 1915” (Mario Bellatin), II: 279, 289
El Universal (periódico), I: 218, 244
El Universal Ilustrado (periódico), I: 11, 15, 16 y n, 29, 30, 212, 214, 218, 219, 227, 228, 270 y n, 271
“El universo narrativo de la sombra” (Ana Clavel), I: 62n
unomásuno (periódico), I: 17; II: 42
Urbina, Luis G., I: 176
“Vacaciones pagadas” (Enrique Serna), II: 201
Vagón fumador (Mario Bellatin), II: 282
Valadés, Edmundo, II: 145
Valdelomar, Abraham, I: 119
Valenzuela, Jesús E., I: 176
Valéry, Paul, I: 257
Valle-Arizpe, Artemio de, I: 194, 198
Valle-Inclán, Ramón del, I: 119; II: 205, 208, 209, 210, 355
Vallejo, Fernando, I: 11
“Vals Capricho” (Rosario Castellanos), II: 123n
Van Gogh, Vincent, II: 255, 270
Vargas Llosa, Mario, I: 75, 89; II: 206
“Varsovia” (Sergi Pàmies), II: 199

Vasconcelos, José, I: 19
Vedda, Miguel, I: 114
Vega y Carpio, Félix Lope de, I: 82, 101
Vela, Arqueles, I: 30, 211 y n, 212, 216n, 220, 223, 224, 225, 227, 228, 229, 233, 244, 270n
La veleta oxidada (Emilio Carballido), II: 217, 221
“La venganza de *Milord*” (Manuel Gutiérrez Nájera), I: 147, 149, 155
La Venta del Chivo Prieto (Laura Méndez de Cuenca), I: 162 y n, 168, 169, 170, 171, 173
Verani, Hugo J., I: 235; II: 42n, 47, 55
Verlaine, Paul, I: 177
Verne, Julio, II: 45
Los Vernovov (Francisco Tario), II: 91n
“Las versiones homéricas” (Jorge Luis Borges), II: 11
“La vertiente del sueño en *La rueda de aire*” (Alberto Ruy Sánchez), II: 176
Viajes al Siglo XIX (colección), I: 26
Vicens, Josefina, I: 55
La vida perdurable (Juan García Ponce), I: 89
La vida y muerte de Jasón (William Morris), II: 15
Vidas perpendiculares (Álvaro Enrígue), I: 77, 82
Viegnes, Michel, I: 90n, 93n
Un viejo que leía novelas de amor (Luis Sepúlveda), I: 79
El viejo y el mar (Ernest Hemingway), I: 43, 45
Los viejos asesinos (Luis Arturo Ramos), II: 354n
El viento distante (José Emilio Pacheco), II: 43
Los viernes de Lautaro (Jesús Gardea), II: 241
Vila-Matas, Enrique, I: 78
Vilanova, Antonio, II: 316, 317n
Villaurrutia, Xavier, I: 236, 240, 243n, 244, 245n, 246, 247, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 257, 262, 263, 264, 289, 291, 292, 294n, 308; II: 177
Villiers de l’Isle-Adam, Philippe-Auguste, I: 146 y n, 175, 176, 177, 181, 182, 183, 185, 186, 188, 189; II: 91
Villoro, Juan, I: 25, 28; II: 293 y n, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 305, 310
Una violeta de más (Francisco Tario), II: 89, 101n

Violeta Perú (Luis Arturo Ramos), II: 356n
Las Violetas son flores del deseo (Ana Clavel), I: 63, 66, 67; II: 314, 318n, 319, 320 y n, 325n, 329, 330, 331n, 332n, 335 y n, 338
Visionario de la Nueva España (Genaro Estrada), I: 200
Las visiones del hombre invisible (Daniel González Dueñas), II: 179
Víspera del gozo (Pedro Salinas), I: 258
La viuda alegre (Ernst Lubitsch), II: 62, 70
“El viudo Román” (Rosario Castellanos), II: 123 y n, 124, 131, 132, 134
Volpi, Jorge, I: 25; II: 267n
La Voz Nueva (revista), I: 246n
W o el recuerdo de la infancia (Georges Perec), II: 50
Wagner, Richard, I: 115; II: 117
Warren, Austin, I: 92, 93
Weing, Siegfried, 91n, 93 y n
Wellek, René, I: 92, 93
Wells, H. G., I: 221
Welty, Eudora, II: 161
Werther (Johann Wolfgang Goethe), I: 55
Wertmüller, Lina, II: 203
White, Allon, II: 354n
Wilde, Oscar, I: 137, 172, 177
Wilder, Billy, I: 56
Williams, Tennessee, II: 161
Wilpert, Gero von, I: 145, 146, 147n
Winesburg Ohio (Sherwood Anderson), II: 20n
Woolf, Virginia, I: 247
Woyzeck (Carl Georg Büchner), I: 55
Yourcenar, Marguerite, I: 123; II: 182
Zaid, Gabriel, I: 14
Zamacois, Eduardo, I: 213
Zamora, Francisco, I: 218
Zamora Vicente, Alonso, II: 205
Los zapatos (Vincent van Gogh), II: 270
Zayas, María de, I: 101
Zepeda, Eraclio, II: 147, 160
Ziegler, Jorge von, I: 298n, 307
Zola, Émile, I: 156n, 170, 171, 172, 176, 275; II: 264, 316, 317 y n, 318, 324n

ÍNDICE

TOMO II

IV. INMEDIACIONES DEL CANON

<i>Bernal Herrera Montero. Aura: causalidad literaria y crítica de la lectura.</i>	9
<i>Rodrigo García de la Sienna. El apando como dispositivo distópico.</i>	25
<i>Edith Negrín. Del amor infantil en la novela corta: El principio del placer y Las batallas en el desierto.</i>	41
<i>Elizabeth Corral. La experiencia de la escritura: Cementerio de tordos, de Sergio Pitol.</i>	59
<i>Norma Angélica Cuevas Velasco. Un sueño de escritura. Elsinore, el cuaderno.</i>	73

V. RUPTURAS Y CERCANÍAS

<i>Alejandro Toledo. Francisco Tario y la novela corta.</i>	89
<i>Sara Poot Herrera. Lilus Kikus y Gabriel Guía: de la mano y caminando con su editor.</i>	103

<i>Luzma Becerra</i> . De los inconvenientes de las buenas familias: <i>Polvos de arroz</i> , <i>La plaza de Puerto Santo</i> y “El viudo Román”.	123
<i>Alfredo Pavón</i> . Una gota de azogue (para un diálogo sobre la novela corta en México).	137
<i>Hernán Lara Zavala</i> . Las catedrales de Severino Salazar.	159

VI. CRUCE DE CAMINOS

<i>Elsa Rodríguez Brondo</i> . La memoria imaginada: <i>La rueca de aire</i> , <i>Rosa Blanda</i> y <i>Los nombres del aire</i> .	173
<i>Víctor Hugo Vásquez Rentería</i> . La aniquilación de las pretensiones: <i>El corsario beige</i> y “La Palma de Oro”.	189
<i>Federico Patán</i> . Tres de Carballido y una de López Páez.	215
<i>Martha Elena Munguía Zatarain</i> . Dos vidas ante el umbral: <i>La noche del grito</i> y <i>La noche de las hormigas</i> .	227
<i>Miguel G. Rodríguez Lozano</i> . Desbordar el lenguaje: <i>Lampa vida</i> y <i>El sol que estás mirando</i> .	241
<i>Raquel Velasco</i> . <i>El gato</i> y <i>La muerte de un instalador</i> : construcciones divergentes en el arte de la suspensión narrativa.	255

VII. PARAJES DE OTRO NUEVO SIGLO

<i>Emily Hind</i> . La novela corta ensayada: <i>Biografía ilustrada de Mishima</i> y <i>La cresta de Ilión</i> .	277
<i>Anadeli Bencomo</i> . Juan Villoro en prosa breve: <i>Llamadas de Ámsterdam</i> .	293

<i>Gabriel Wolfson</i> . Seducir en público: naturalismo y perversión en tres novelas cortas mexicanas recientes.	313
<i>María Esther Castillo G.</i> Del marco al escondite, <i>Mickey y sus amigos</i> , una novela corta de Luis Arturo Ramos.	345
Índice onomástico	361

TOMO I

<i>Gustavo Jiménez Aguirre</i> . Notas y claves para un ensayo sobre la novela corta en México.	9
I. NOTICIAS (IN)CIERTAS DESDE LA FRONTERA	
<i>Luis Arturo Ramos</i> . Notas largas para novelas cortas.	37
<i>Juan Villoro</i> . La novela corta: noticias desde la tierra de nadie.	49
<i>Ana Clavel</i> . Ponerle la cola a la quimera (poética incierta de la novela corta).	61
<i>Álvaro Enrígue</i> . Nunca he escrito una novela larga.	71
II. TRAVESÍA DE LA MODERNIDAD	
<i>José Cardona-López</i> . La elusiva “novela corta” o la <i>nouvelle</i> moderna.	87
<i>José Ricardo Chaves</i> . Huellas y enigmas de la novela corta en el siglo XIX.	109
<i>Christian Sperling</i> . Genealogías de la novela corta en la encrucijada del romanticismo y el decadentismo mexicanos.	129

<i>Andreas Kurz</i> . De la novela corta a la novela: apuntes sobre el taller literario de Manuel Gutiérrez Nájera.	145
<i>Mary Carmen Sánchez Ambríz</i> . Esperanza y muerte en Laura Méndez de Cuenca.	161
<i>Ana Vigne Pacheco</i> . En busca de una poética de las novelas cortas de Amado Nervo.	175

III. NOVELAS EN CAMPO ABIERTO

<i>Leonardo Martínez Carrizales</i> . Un reino próximo. Narración y enunciación en la novela corta mexicana de asunto virreinal.	193
<i>Rodolfo Mata</i> . La novela estridentista y sus etcéteras.	211
<i>Rosa García Gutiérrez</i> . Aventura y Revolución: el proyecto novelístico de los Contemporáneos.	233
<i>Víctor Díaz Arciniega</i> . Azuela entre dos corrientes.	269
<i>Gabriel M. Enríquez Hernández</i> . El crepúsculo de los Contemporáneos: Efrén Hernández y Salazar Mallén.	289

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

José Narro Robles
Rector

Sealtiel Alatriste
Coordinador de Difusión Cultural

Rosa Beltrán
Directora de Literatura

Víctor Cabrera
Ana Cecilia Lazcano
Editores

FUNDACIÓN PARA LAS LETRAS MEXICANAS

Miguel Limón Rojas
Presidente

Eduardo Langagne
Director General

Cecilia Varela
Enlace operativo

Una selva tan infinita.

La novela corta en México (1872-2011). Tomo II, editado por la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, se terminó de imprimir el 28 de diciembre de 2011 en los talleres de (nombre y domicilio completo del impresor). Se tiraron 1000 ejemplares, en papel cultural de 90 g. Se utilizaron en la composición tipos Times de 11 pts., 9 pts. y 8 pts. Lectura y cotejo de pruebas realizados por Francisco García. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Víctor Cabrera, Gustavo Jiménez, Gabriel Enríquez y Salvador Tovar.