



Transmisión en vivo por el canal de YouTube del IIRL



COLOQUIO INTERNACIONAL
FRONTERAS EN DIÁLOGO

LA NOVELA CORTA

DEL SURESTE DE MÉXICO,
CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE

9 a 11 de noviembre de 2020

PROGRAMA

Interacción: @LaNovelaCorta



FILOLÓGICAS

LUNES 9 DE NOVIEMBRE

10:30 horas

Inauguración

Dr. David García Pérez (UNAM)

Dra. Yanna Hadatty Mora (UNAM)

11:00 horas

MESA 1. POÉTICAS Y OTROS TERRITORIOS DE LA NOVELA CORTA

Luz América Viveros (COLMEX)

Poéticas de la novela corta en dos escritores campechanos: Justo Sierra y Francisco Sosa

Gabriel M. Enríquez Hernández (UNAM)

Poniente de sirenas de Flavio Herrera

Ivonne Sánchez Becerril (UNAM)

Todo sea por los giros de la trama: Río Quibú, de Ronaldo Menéndez

MODERA: Yanna Hadatty Mora

12:30 horas

MESA 2. ENTRE EL FLÂNEUR Y LA CUNA, LA MODERNIDAD

Carlos Vadillo Buenfil (U. Autónoma de Campeche)

La cuna de piedra, del campechano José Felipe Castellot: la novela romántica de un bardo modernista

Héctor Fernando Vizcarra (UNAM)

El arribo de la modernidad y de la narrativa policial a Panamá: Las noches de Babel, de Ricardo Miró

Joshua Córdova (UNAM)

Modernidad y tipos románticos en Sombra, de Arturo Martínez Galindo

Modera: Manuel Barroso Chávez

18:30 horas

MESA 3. HISTORIA Y FICCIÓN EN LA NARRATIVA DEL SURESTE DE MÉXICO

Maricruz Castro Ricalde (Tec. de Monterrey, Toluca)

Yucatán en el cine: narrativas de la Revolución y la Posrevolución. La casta divina (1977) y Rastro de muerte (1981)

Carlos Farfán (U. Autónoma de Campeche)

Al sur de la novela corta: escribir desde las fronteras de un género virtual

Margaret Elisabeth Shrimpton Masson

(U. Autónoma de Yucatán)

Reescribiendo la historia en la narrativa de Ermilio Abreu Gómez: el caso de Canek (1949)

Modera: Tatiana Suárez Turriza

MARTES 10 DE NOVIEMBRE

11:00 horas

MESA 4. NATURALEZAS INDOMABLES Y ESOTÉRICAS

Eliff Lara Astorga (UNAM)

La naturaleza en El estercolero de José Elías Levis

Christian Sperling (UAM- Azcapotzalco)

Descifrar el cuerpo-presente: la tensa modernidad de ¡Pobre la Chon! de Santiago Argüello

José Ricardo Chaves (UNAM)

Luz y sombra de una novela espiritista

MODERA: Luz América Viveros

12:30 horas

MESA 5. FRONTERAS GENÉRICAS EN LA NOVELA CORTA DE CUBA Y CAMPECHE

Ana Fernanda Aguilar Alatorre (COLMEX)

Del cayo al barrio chino: cuento y novela corta en dos textos de Lino Novás Calvo

Andreas Kurz (U. de Guanajuato)

Concierto Barroco, una novela corta de Alejo Carpentier que borra fronteras

Tatiana Suárez Turriza (U. Pedagógica Nacional)

Frontera y escritura en Cuaderno de los espíritus de Carlos Farfán

MODERA: Begoña Pulido Herráez

17:00 horas

MESA 6. ESCRITURAS SOBRE MUJERES Y MUJERES ESCRITORAS

Begoña Pulido Herráez (UNAM)

El cacique de Turmequé, de Gertrudis Gómez de Avellaneda: crónica y novela

Yosahandi Navarrete Quan (UNAM)

La persecución del deseo en Del amor, del dolor y del vicio

Verónica Hernández Landa V. (UNAM)

Nuevas mujeres para nuevos tiempos: Perfiles de personajes femeninos modernos en la novela corta centroamericana, del Caribe y del Sureste de México

José Antonio Martínez Díez Barroso (UNAM)

Colonialidad y subversión en Fe en disfraz de Mayra Santos-Febres

MODERA: Eliff Lara Astorga

18:45 horas

DIÁLOGO 1. LUCILA GAMERO MONCADA: UNA NARRADORA DISRUPTIVA

Lety Elvir (U. Nacional de Honduras)

Melissa Merlo (U. Pedagógica Nacional
Francisco Morazán, Honduras).

Consuelo Meza Márquez (U. Autónoma
de Aguascalientes).

MODERA: Joshua Córdova

MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE

11:00 horas

MESA 7. INTERMEDIALIDADES Y LECTURAS TRANSVERSALES

Luis Alberto Gómez Mata (U. Claustro de
Sor Juana)

*Paisaje y novela corta: diálogos entre
plástica y letras en Veleidosa, de José
Peón Contreras*

**Laura Águila Rivera y Braulio Aguilar
Velázquez** (UNAM)

*El discurso médico en Mundial
Magazine: ¡Pobre la Chon! de Santiago
Argüello y El sexto sentido de Amado
Nervo*

Kevin M. Anzzolin (U. of Wisconsin-Stout)

*Una súbita emoción: el sentimentalismo
liberal, la dualidad cuerpo-mente y la
durabilidad de los hombres de bien en
Perico de Arcadio Zentella*

MODERA: Verónica Hernández Landa V.

12:30 horas

MESA 8. PRESENTES Y FUTUROS EN LA NOVELA CORTA

Kenia Gabriela Aubry Ortigón

(U. Autónoma de Campeche)

*Salsa, mariachi y balas: Te están
buscando, de Carlos Vadillo Buenfil"*

Juan Tomás Martínez Gutiérrez (U. de
Guadalajara)

*Tres novelas cortas y un barrio de Santa
Clara: pequeños espacios que estallan y
se reconstruyen*

Alfonso Fierro (U. de California Berkeley)

*Un futuro hackeado: historia alterna,
apropiación y colectividades
autogestivas en Habana Underguater de
Erick Mota*

MODERA: Elsa R. Brondo

17:30 horas

**DIÁLOGO 2. DE LA MUÑECA AL DR.
JOVER: APROXIMACIONES A LA OBRA DE
CARMELA EULATE SANJURJO**

Natalia Cisterna (U. de Chile)

Lucía Stecher (U. de Chile)

MODERA: Laura Águila Rivera

18:45 horas

COLECCIÓN NOVELAS EN LA FRONTERA

Carmen Baullosa (Macaulay Honors College,
CUNY)

Adrián Curiel (CEPHCIS, UNAM)

Verónica Hernández Landa V. (UNAM)

Gustavo Jiménez Aguirre (UNAM)

MODERA: Gabriel M. Enríquez Hernández