

Una selva tan infinita

La novela corta en México (1923-2017)

Volumen IV



EL
ESTUDIO

Una selva tan infinita

La novela corta en México (1923-2017)

Volumen IV



COORDINACIÓN
GUSTAVO JIMÉNEZ AGUIRRE

EDICIÓN
GABRIEL M. ENRÍQUEZ HERNÁNDEZ,
GUSTAVO JIMÉNEZ AGUIRRE Y RAQUEL VELASCO

ÍNDICE ONOMÁSTICO
BRAULIO AGUILAR VELÁZQUEZ

TEXTOS DE DIFUSIÓN CULTURAL
SERIE EL ESTUDIO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL



DIRECCIÓN DE LITERATURA
MÉXICO, 2019

Primera edición: diciembre de 2019

Diseño de portada: Gabriela Monticelli

DR © De la compilación: Gustavo Jiménez Aguirre y los editores.

DR © De los artículos: cada uno de los autores compilados.

DR © Universidad Nacional Autónoma de México

Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria,
04510, Ciudad de México, México.

ISBN: 978-607-30-2931-5

ISBN de la serie: 968-36-3758-2

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

ÍNDICE ONOMÁSTICO¹

- A la intemperie. Exilio y cultura en España* (Jordi Gracia), 268
“A pesar del oscuro silencio” (Jorge Volpi), 11
A. B. C. de Sevilla (periódico de Sevilla, España), 249
Abeleira, Xoán, 313, 314
Aberth, Susan L., 312, 321, 324, 325, 326
The Adventures of Sherlock Holmes (Arthur Conan Doyle), 184
L’Affaire Lerouge (Émile Gaboriau), 184
Agatha Christie, 190n
L’Âge d’or (Luis Buñuel), 267
Aguilar Camín, Héctor, 162
Aguilar Mora, Jorge, 227n, 228, 237
Ahora (revista), 257
Alas, Leopoldo (Clarín), 260, 269
Alberca, Manuel, 145, 150, 151
Alemán Valdés, Miguel, 311
El alienista (Caleb Carr), 40
All The Year Round (revista), 184
“Un alma pura” (Carlos Fuentes), 321

¹ Se incluyen nombres de autores y seudónimos; colecciones, premios y concursos de novela corta mexicana; publicaciones periódicas, así como títulos de obras literarias, cinematográficas, plásticas y musicales.

Almela, Juan, 273
 Andersen, Hans Christian, 324
 Andrade, Lourdes, 324, 325
El ángel exterminador (Luis Buñuel), 261, 267
 Ángeles, Felipe, 158
 Apuleyo, 322
Arcano 17 (André Breton), 314, 315, 316
Los arcanos mayores del tarot (Anónimo), 317
 Arreola, Juan José, 54, 56
 Asturias, Miguel Ángel, 203
 Aub, Max, 9, 17, 243n, 244, 246, 249, 250, 251, 253, 254, 259, 265, 267, 269
Aura (Carlos Fuentes), 32, 40
Autorretrato (Leonora Carrington), 324
 Avalle-Arce, Juan Bautista, 68n
 Avechuco, Daniel, 158, 161, 162
 “Aventura y Revolución: el proyecto novelístico de los Contemporáneos” (Rosa García Gutiérrez), 13
 Azuela, Mariano, 12, 13, 43, 44, 158, 159, 160, 160n, 161, 161n, 162, 227, 228, 228n, 229, 230, 231, 233, 234, 235, 236, 237
El bachiller (Amado Nervo), 47
El báculo y el paraguas (Paulino Masip), 259
 Bajtín, Mijaíl, 68n
La balada del café triste (Carson McCullers), 32
Balas de plata (Élmer Mendoza), 96n
 Balibrea, Mari Paz, 267, 269
 Balmes, Jaime, 48
 Balzac, Honoré de, 37
 Barrera, Jazmina, 228, 232
 Barrès, Maurice, 160n
 Barthes, Roland, 69
Bartleby, el escribiente (Herman Melville), 40
 Bartra, Roger, 14, 18
Las batallas en el desierto (José Emilio Pacheco), 32

Baudelaire, Charles, 57, 166, 186
Bécquer, Gustavo Adolfo, 47
Becú, Carlos Alfredo, 57
Beebe, Maurice, 176, 177
Belloni, Benedetta, 170n
Beltrán, Rosa, 10, 35
Benjamin, Walter, 185, 186
Bergson, Henri, 82n
Bermúdez, María Elvira, 186, 187
Bernal, Rafael, 186
Besar al detective (Élmer Mendoza), 96n
Bhagavad Gita, 49
Biblia, 49
Bindhoff, Elisa, 314
Blanco nocturno (Ricardo Piglia), 194
Bolaño, Roberto, 16, 68
Borges, Jorge Luis, 7, 14, 37, 56, 68, 203, 209
Boullosa, Carmen, 10
Breton, André, 313, 314, 315, 316, 317, 320, 328
“Brevedad” (Amado Nervo), 11, 12
Buñuel, Luis, 17, 261, 269, 273, 274, 288, 312
La búsqueda del santo Grial (Anónimo), 322, 323
Caballé, Anna, 172, 258n
Los cachorros (Mario Vargas Llosa), 40
El camino de Santiago (Patricia Laurent Kullick), 138
Campo, Ángel de (Micrós), 229
Campobello, Nellie (seudónimo de María Francisca Moya Luna),
15, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 168, 179, 180
Camus, Albert, 14, 25, 28
Cantar de los cantares, 49
Carballo, Emmanuel, 205, 205n, 206, 206n, 207, 209, 211, 213
Cárdenas del Río, Lázaro, 273
Carmagnani, Marcello, 97n
Carpentier, Alejo, 203

Carrington, Leonora, 17, 312, 313, 314, 316, 317, 319, 320, 321,
 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328
 Carrol, Lewis, 317
Cartas a un español emigrado (Paulino Masip), 257, 258, 265
Cartucho, relatos de la lucha en el Norte de México (Nellie
 Campobello), 160, 163, 164, 166, 180
 Carver, Raymond, 37
Casa de Horror y de magia (Emiliano González), 53
The Case-Book of Sherlock Holmes (Arthur Conan Doyle), 184
 Castellanos, Rosario, 216
 Castro Leal, Antonio, 162
 Castro, Eugenio de, 57
 “*Causas célebres. Orígenes de la narrativa criminal en México*”
 (Enrique Flores), 186n
 Cernuda, Luis, 269
 Cervantes, Miguel de, 37, 38, 68
 Chandler, Raymond, 94
 Chaves, José Ricardo, 315n
 Chéjov, Antón, 37, 44
 Chesterton, Gilbert Keith, 190n
 Chimal, Alberto, 10
 Choucha, Nadia, 313, 314
A Christmas Carol (Charles Dickens), 97
 Chumacero, Alí, 56
 Cirlot, Victoria, 322
 Clarín (seudónimo de Leopoldo Alas), 260, 269
 Clavel, Ana, 10
 Cluff, Russell M., 207, 208
Cóbraselo caro (Élmer Mendoza), 89, 96, 97n, 98, 99, 100, 103,
 104, 105, 106
La cocina aromática de la abuela Moorhead (Leonora Carrington),
 320, 321, 324, 326
El código Da Vinci (Dan Brown), 328
 Colina, José de la, 273, 274, 276, 286, 287, 288, 292

Collin Smith, Rodney, 327
 Collins, William Wilkie, 184
 Colonna, Vincent, 55n
 Colquhoun, Ithell, 313
 “Cómo empecé a escribir” (Bárbara Jacobs), 170n, 175n
 Conde Ortega, José Francisco, 281, 282
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 258
Los contemporáneos ayer (Guillermo Sheridan), 230n
Contemporáneos. Revista Mexicana de Cultura, 159, 228, 233
 “Continuidad de los parques” (Julio Cortázar), 40
 Contreras, Isaura, 178
 Cornejo Polar, Antonio, 217
La corneta acústica (Leonora Carrington), 17, 310, 313, 314, 316,
 320, 321, 322, 323, 324, 326, 327, 328
 Cortázar, Julio, 14, 37, 279
El crimen de la obsidiana (Enrique F. Gual), 187
 “Los crímenes de la calle Morgue” (Edgar Allan Poe), 184
Crónica de una muerte anunciada (Gabriel García Márquez), 40
 Crosthwaite, Luis Humberto, 19
 Cruz, sor Juana Inés de la, 322
 “Cuentas claras” (Antonio Helú), 187
El Cuento (revista), 67
El cuento del Grial (Chrétien de Troyes), 322
El cuerpo en que nació (Guadalupe Nettel), 15, 137, 145, 146, 148,
 150, 153
 Cuesta, Jorge, 160n
 Cuesta, José Manuel, 163n
La culebra tapó el río (María Lombardo de Caso), 13, 204, 215,
 216, 217, 220, 222
Culturas líquidas en la tierra baldía (Roger Bartra), 14
Daisy Millers (Henry James), 32
Dama de corazones (Xavier Villaurrutia), 13, 233
 “La dama oval” (Leonora Carrington), 324
De autos (Victoriano Salado Álvarez), 186

“De cómo fundé una industria o el sarcófago de hule” (Leonora Carrington), 328
 “La debutante” (Leonora Carrington), 323, 324
 Deniz, Gerardo, 273, 277, 288, 289, 291, 292, 295, 305
La deshumanización del arte (José Ortega y Gasset), 159
El desquite (Mariano Azuela), 235
El diario de Hamlet García (Paulino Masip), 259, 260, 266
Días de guardar (Carlos Monsiváis), 310
Días de ira. Tres narraciones en tierra de nadie (Jorge Volpi), 11
 “Días de ira” (Jorge Volpi), 11
 Díaz Arciniega, Víctor, 227n, 230n
 Dickens, Charles, 97, 184
Diferentes razones tiene la muerte (María Elvira Bermúdez), 187
Diorama de la Cultura (suplemento de *Excélsior*), 61
La diosa blanca (Robert Graves), 321
El discípulo: una novela de horror sobrenatural (Emiliano González), 15, 53, 54, 57, 63, 65
Doble filo, (Mónica Lavín), 10, 35, 73, 73n, 74
 Domínguez Michael, Christopher, 273
 Dostoievski, Fiódor, 14, 37, 44
 Dotras, Ana María, 68n
 Doubrovsky, Serge, 55n, 68
Down Below (Leonora Carrington), 324, 325
 Ducasse, Isidore Lucien (conde de Lautréamont), 317
 Duce García, Jesús, 68n
 Duchamp, Marcel, 313
La dueña del Hotel Poe (Bárbara Jacobs), 174
Dúo (Paulino Masip), 259
 Dzhugashvili, Iósif Vissariónovich (Stalin), 255
 D’Eaubonne, Françoise, 310
 Eclesiástico, 49
 Eco, Umberto, 35, 68
Edificio (Ana García Bergua), 27, 28
Edipo egipciaco (Athanasius Kircher), 35

Efectos secundarios (Rosa Beltrán), 10
Ellery Queen's Mystery Magazine (revista), 197
Elogio de la calle (Vicente Quirarte), 234
 “Elogio de la media distancia” (Jorge Volpi), 11
En el seno de la esperanza (Ramón Rubín), 206n
Endymion (John Keats), 322
 Enríquez, Álvaro, 10
 Enríquez Hernández, Gabriel M., 15
Ensayo de un crimen (Rodolfo Usigli), 10
Ensayos (Emiliano González), 53
 Ernst, Max, 313, 317, 324
 Eschenbach, Wolfram von, 323
España Obrera y Campesina (periódico de España), 249, 253
Esta noche... vienen rojos y azules (Pedro F. Miret), 273, 277, 278, 279
Estampa (revista), 257
 Eudave, Cecilia, 15
 “Examen de la obra de Herbert Quain” (Jorge Luis Borges), 209
Excelsior (periódico de la Ciudad de México), 61
El extranjero (Albert Camus), 25
El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde (Robert Louis Stevenson), 40
 Faber, Sebastiaan, 17
 Fadanelli, Guillermo, 10
 Faulkner, William, 214
 Félix Berumen, Humberto, 91, 92
Le Féminisme ou la mort (Françoise d'Eaubonne), 310
 Ferman Orestein, Gloria, 322
 Fernández, Ramón, 41
El festín de los cuervos: la saga fronteriza de Miguel Ángel Morgado, cinco novelas cortas (Gabriel Trujillo Muñoz), 92n
 Ficino, Marsilio, 315n
 “Filosofía de la composición” (Edgar Allan Poe), 12
 Fine, Ruth, 68n

Fini, Leonor, 313
The Fisher King (Terry Gilliam), 323
Flaubert, Gustave, 13, 27, 44, 49
Flores Magón, Ricardo, 158
Flores, Enrique, 186n
La frontera (Paulino Masip), 259
La fuga de Atalanta (Michael Maier), 318
Fustel de Coulanges, Numa Denis, 49
Gaard, Greta, 310
Gaboriau, Émile, 184, 185
“El gafe, o la necesidad de un responsable” (Paulino Masip), 261,
262, 266, 267
Gallo, Rubén, 233
Gamboa, Federico, 228, 229, 237
García Bergua, Ana, 10, 73, 73n, 74, 75, 76, 79, 83, 85, 87
García Díaz, Teresa, 10
García Gual, Carlos, 62
García Gutiérrez, Rosa, 13
García Márquez, Gabriel, 16, 214
García Ochoa, Gabriel, 314, 320, 322
García-Gutiérrez, Georgina, 223
Gardea, Jesús, 19, 212
Garza, María Luisa de la, 91n
Gautier, Théophile, 68
Genette, Gérard, 294n
Germinie Lacerteux (Edmond Louis Antoine y Jules Alfred de
Goncourt), 229
Gerzso, Gunther, 326
Gide, André, 42, 43, 160n
La gigante (Leonora Carrington), 322
La Giganta (Patricia Laurent Kullick), 15, 137, 138, 141, 144,
152, 153
Gilliam, Terry, 323
Golding, William, 261

Gómez de la Serna, Ramón, 287
 Goncourt, Edmond Louis Antoine de, 229
 Goncourt, Jules Alfred de, 229
 González de Garay, María Teresa, 258n, 259, 261
 González Suárez, Mario, 273, 288
 González, Emiliano, 15, 53, 55, 58, 59, 59n, 61, 63, 64, 69
 Gorostiza, José, 101
 Gracia, Jordi, 268
 Gramsci, Antonio, 309
El gran pretender (Luis Humberto Crosthwaite), 19
 Graves, Robert, 321, 322, 327
 Grimson, Alejandro, 104
 Gual, Enrique F., 187
Guerra y paz (León Tolstoi), 40
 Guillén, Claudio, 68n, 75n
 Guzmán, Enrique, 178
 Guzmán, Martín Luis, 160, 161
 “Hacia una poética sobre la novela breve” (Cecilia Eudave), 56n
 Hadatty Mora, Yanna, 228n, 230n, 234, 311
Hamlet (William Shakespeare), 56
 Hammett, Dashiell, 94
 Handberg, Georg Phillipp Friedrich von (Novalis), 166
 Harcourt, Wendy, 310
 Helguera, Luis Ignacio, 273
 Helú, Antonio, 184, 186, 187, 188, 189, 191, 193, 194, 196, 198,
 200
 Hemingway, Ernest, 37
El Heraldo de la Rioja (periódico de La Rioja, España), 257
El Heraldo Riojano (periódico de La Rioja, España), 257
 Hernández Acosta, Miguel Ángel, 291, 292, 295, 305
 Hernández, Felisberto, 287
 Hernández, Jorge F., 55
 Herrera, Yuri, 18, 109, 110, 110n, 111, 111n, 113, 121, 125, 127,
 128, 135, 136,

“Híbridez genérica en *Las hojas muertas* de Bárbara Jacobs”
 (Gabriel M. Enríquez Hernández), 157n
 El hijo del desaliento (Juan Rulfo), 60
 Hipona, san Agustín de, 85
His Last Bow (Arthur Conan Doyle), 184
Historias de mala muerte (Max Aub), 9, 243, 243n, 244
Las hojas muertas (Bárbara Jacobs), 15, 169, 170, 171, 172, 173,
 176, 178
Holy Blood, Holy Grail (Michael Baigent, Richard Leigh y Henry
 Lincoln), 328
 “El hombre que perdió los bolsillos” (Paulino Masip), 261
 “El hombre” (Juan Rulfo), 223
La huella del crimen (Raúl Waleis), 186
El huésped (Guadalupe Nettel), 150
 Huxley, Aldous, 43, 328
I Speak of the City (Mauricio Tenorio-Trillo), 234
Ideas sobre la novela (José Ortega y Gasset), 159
Imposibilidad de los cuervos (Ignacio Padilla), 11
El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (Miguel de
 Cervantes), 68
Insomnes en Tahití (Pedro F. Miret), 273
 “Invierno de 1893” (Pedro F. Miret), 290, 292, 295, 299, 300, 301
 Jacobs, Bárbara, 15, 169, 170, 170n, 171, 172, 172n, 173, 174,
 175, 177, 179, 180
 Jacobs, Emile, 169, 170, 171, 172, 174, 178, 179
 James, Edward, 326
 James, Henry, 32
 Jiménez Aguirre, Gustavo, 328
 Jiménez Rueda, Julio, 159n, 228
La Jornada (periódico de la Ciudad de México), 142
El joven (Salvador Novo), 232, 233, 234, 295
 Joyce, James, 14, 43
 “El juego del apocalipsis” (Jorge Volpi), 11
Juego limpio (Bárbara Jacobs), 174, 175
 Jung, Carl Gustav, 314, 319

Kafka, Franz, 14, 25, 56, 68, 277, 287
 Katz, Friedrich, 162
 Keaton, Buster, 275
 Keats, John, 322
 Kerouac, Jack, 328
 Kircher, Athanasius, 322
El laberinto de la soledad (Octavio Paz), 100, 311
 Lacretelle, Jacques de, 41, 43
 “El ladrón”, (Paulino Masip), 261
 “Laguna Salada” (Gabriel Trujillo Muñoz), 92n
 Lam, Wifredo, 317
Lampa vida (Daniel Sada), 19
 Lanternari, Vittorio, 215
 Lara Astorga, Eliff, 18
 Largo Recorrido (colección), 110n
 Latour, Bruno, 230
 Laurent Kullick, Patricia, 15, 137, 138, 139, 140, 142, 144, 144n,
 152, 153, 154
 Lautréamont, conde de (seudónimo de Isidore Lucien Ducasse),
 317
 Lavín, Mónica, 10, 73, 73n, 74, 75, 78, 79, 80, 83, 84, 85, 86, 87
 Leal, Luis, 207, 208, 209, 231
 Lecturas Mexicanas (colección), 191n
 Leibowitz, Judith, 110, 120, 127
 Lejeune, Philipe, 149
 Lemus, Rafael, 105n
 León, Fernando de, 15, 53, 54, 55, 57, 58, 60, 61, 66, 69
Leonora (Elena Poniatowska), 327
Letras Libres (revista), 105n
 “Librada” (Max Aub), 243, 244, 245, 250, 252, 253, 255, 267
El libro rojo (Vicente Riva Palacio y Manuel Payno), 186, 186n
 Lienhard, Martin, 217
*Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio
 republicano español* (Mari Paz Balibrea), 267

“Literatura de revolución y literatura revolucionaria” (Gabriel M. Enríquez Hernández), 157n

Llarena, Alicia, 176

Lombardo de Caso, María, 13, 204, 215, 216, 217, 219, 220, 222, 223

López Navia, Santiago, 68n

Los de abajo (Mariano Azuela), 13, 43, 44, 159, 162, 227, 228, 229, 230, 231

Loverboy (Gabriel Trujillo Muñoz), 92n, 93

Lowry, Malcom, 328

La luciérnaga (Mariano Azuela), 227, 228n, 235

Lugones, Leopoldo, 57

Lukács, Georg, 236

Lumière, Auguste, 166

Lumière, Louis, 166

Machillot, Didier, 311

Las magdalenas (Leonora Carrington), 328

Maier, Michael, 318, 319, 321

Maíllo Salgado, Felipe, 127n

Maiques, Carlos, 193

El mal de la taiga (Cristina Rivera Garza), 19, 184, 188, 188n, 189, 190, 192, 193n, 194, 197, 198, 199, 200

La Malhora (Mariano Azuela), 12, 13, 43, 227, 228, 230, 231, 232, 233, 234, 235

Mann, Thomas, 37

Las manos de mamá (Nellie Campobello), 15, 163, 164, 166, 168, 180

Manuscrito encontrado en Zaragoza (Jan Potocki), 68

Maples Arce, Manuel, 158, 159n

Márquez Villanueva, Francisco, 176

Martín Morán, José Manuel, 68n

Martínez de la Vega, José, 186

Martínez Gutiérrez, Juan Tomás, 11, 18

Martínez, Eliud, 229, 231

Martínez, Jan, 174
La más faulera (Mónica Lavín), 34
 Masip, Paulino, 17, 257, 258, 258n, 259, 259n, 260, 261, 262,
 263, 265, 266, 267, 269, 270
 Masson, André, 313, 317
El matrimonio de los peces rojos (Guadalupe Nettel), 150
 Matthews, Irene, 167n
 Maupassant, Guy de, 49
 Mayakovski, Vladimir, 328
 McCullers, Carson, 32, 33
 Melo, Juan Vicente, 305
The Memoirs of Sherlock Holmes (Arthur Conan Doyle), 184
 Mendoza, Élmer, 35, 89, 90, 91, 92, 95, 96, 96n, 97, 99, 103, 107
 Mercier, Louis-Sébastien, 163
 “La metaficción como ruptura del pacto ficcional” (Carlos Lens
 San Martín), 62n
La metáfora viva (Paul Ricoeur), 126n
La metamorfosis (Franz Kafka), 25, 40
Mexicali City Blues (Gabriel Trujillo Muñoz), 92n
 Meyer, Doris, 167n
Mezquite Road (Gabriel Trujillo Muñoz), 19, 89, 92, 92n, 93, 95,
 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106
 Micrós (seudónimo de Ángel de Campo), 229
 “Miret Cuentista” (Federico Patán), 279
 Miret, Pedro F., 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282,
 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 295, 296, 297,
 300, 301, 303, 304, 305, 306
Mis libros (Nellie Campobello), 161, 168
El misterio de las cerillas (Ellery Queen), 196
 “El misterio de Marie Rogêt” (Edgar Allan Poe), 184
Mitos y leyendas de Mexicali (Gabriel Trujillo Muñoz), 93
 Molière, (seudónimo de Jean-Baptiste Poquelin), 38
 Moner, Michel, 68
 Monsiváis, Carlos, 309

Montaigne, Michel de, 77, 78, 80, 85n
Montand, Yves, 178
Monterde, Francisco, 159, 288
Monterroso, Augusto, 174, 175
The Moonstone (William Wilkie Collins), 184
Moreau, Gustave, 57
Morgenstern, Karl von, 176
Moya Luna, María Francisca, (Nellie Campobello), 160
La muerte de Iván Ilich (León Tolstoi), 40
Muerte en Venecia (Thomas Mann), 40
La muerte me da (Cristina Rivera Garza), 188, 188n
Los muertos (Jorge Carrión), 40
Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada (Claudio Guillén), 75n
El mundo mágico de los mayas (Leonora Carrington), 326
Muñoz Molina, Antonio, 259
Murphy, Patrick, 310
Mutis, Álvaro, 16
Mysterium coniunctionis (Carl Gustav Jung), 319
Naciones intelectuales. Las fundaciones de la modernidad literaria mexicana (1917-1959) (Ignacio M. Sánchez Prado), 230n
Nadja (Leonora Carrington), 314
La Nave (revista), 232
Neptuno alegórico (sor Juana Inés de la Cruz), 322
Nervo, Amado, 12
Nettel, Guadalupe, 15, 137, 138, 144, 145, 146, 147, 149, 150, 151, 152, 153, 154
Nichols, Sallie, 317
“*No sin nosotros*”. *Los días del terremoto* (Carlos Monsiváis), 309
El nombre de la rosa (Umberto Eco), 68
Nombre de perro (Élmer Mendoza), 96n
Noriega Hope, Carlos, 158

“Notas y claves para un ensayo sobre la novela corta en México”
 (Gustavo Jiménez Aguirre), 10
 Nova Novarum (colección), 159
 Novalis (seudónimo de Georg Phillipp Friedrich von Hand-
 berg), 166
La novela corta: una biblioteca virtual (portal web), 7, 19, 20
La novela de la Revolución mexicana (Antonio Castro Leal), 162
La novela de una momia (Théophile Gautier), 68
La Novela Semanal (suplemento de *El Universal Ilustrado*), 159
Novelas ejemplares (Miguel de Cervantes), 38
 Novelas en la Frontera (colección), 19
 Novo, Salvador, 13, 232, 233, 295
Nunca hemos sido modernos (Bruno Latour), 230
La obediencia nocturna (Juan Vicente Melo), 305
La obligación de asesinar (Antonio Helú), 184, 187, 188, 189,
 190, 191, 194, 196, 197, 200
 Obregón, Álvaro, 158
 Ocampo, Melchor, 309
 Ojeda, David, 35
Los olvidados (Luis Buñuel), 312
 Ortega Hernández, Febronio, 158
 Ortega y Gasset, José, 159
 Ortiz de Montellano, Bernardo, 160
 Ortiz, Orlando, 142
Oser Serón (Fernando de León), 15, 53, 54, 55, 56, 57, 66
La otra literatura mexicana (Vicente Francisco Torres), 206n
 Ouspensky, Peter Demianovich, 327
 Owen, Gilberto, 13, 160n
 Paalen, Wolfgang, 326
 Pace, Ricardo, 19
 Padilla, Ignacio, 11
 Pagés, Ana, 79,
El País (periódico de Madrid, España), 174
 Palou, Pedro Ángel, 230n, 311, 325

Los papeles de Aspern (Henry James), 40
 Parr, James A., 68n
 Parra, Eduardo Antonio, 105n
 Parra, Max, 164
Passionate Pilgrim (William Shakespeare), 49
 Patán, Federico, 276, 278, 279, 280, 281
 Pavón, Alfredo, 17
 Payno, Manuel, 186, 186n
Le Pays (periódico de París, Francia), 184, 185
 Paz, Octavio, 100, 311, 314
 “Un pedazo de noche” (Juan Rulfo), 60
 “Pedro F. Miret, cuentista” (Javier Perucho), 283
Pedro F. Miret, un raro del medio siglo (Javier Perucho), 283
Pedro Páramo (Juan Rulfo), 40, 96, 103, 104, 106, 211, 321
 Peláez Vega, Francisco (Francisco Tario), 67
 Pellicer, Carlos, 159n
 Péret, Benjamin, 326
 Pérez Galdós, Benito, 260, 269
 Perucho, Javier, 283, 285, 286, 289, 289n, 291, 292, 295, 305
Pétalos (Guadalupe Nettel), 150
 Petterson, Aline, 10
 Piglia, Ricardo, 14, 16, 73, 74, 79, 87, 111, 115, 173, 194
 Pimentel, Luz Aurora, 16, 116, 116n, 139
 Pizarnik, Alejandra, 188
Planilandia. Una novela de muchas dimensiones (Edwin A. Abbott), 64n
 Poe, Edgar Allan, 12, 14, 31, 53, 57, 184
 Poniatowska, Elena, 327, 328
 Poquelin, Jean-Baptiste (Molière), 38
 “Por un diente” (Mónica Lavín), 34
 Potocki, Jan, 68
 Pozas, Ricardo, 216
 Pozuelo Yvancos, José María, 15, 55n
 Praz, Mario, 166n

Prévert, Jacques, 178
 Prieto, Guillermo, 231
 “El principio poético” (Edgar Allan Poe), 12
Prostíbulos (Pedro F. Miret), 273, 274, 276, 277, 279
 “Prostíbulos” (Pedro F. Miret), 281, 283
Protagonistas de la literatura mexicana del siglo xx (Emmanuel Carballo), 205
 Proust, Marcel, 37, 44
La prueba del ácido (Élmer Mendoza), 96n
 “Puesta en escena” (Gabriel Trujillo Muñoz), 92n
 Pulido Herráez, Begoña, 161, 163
Púrpura (Ana García Bergua), 10, 28
 Queen, Ellery, 196
 Queipo de Llano, Gonzalo, 249
 Quirarte, Vicente, 176, 234
 Quiroz Ávila, Teresa, 231
 Rama, Ángel, 210, 214, 215, 217, 223
 Ramírez-Pimienta, Juan Carlos, 92, 93
 “Ramón Rubín, 1912-2000. Historia de una polémica amistosa” (Emmanuel Carballo), 205n
 “Ramón Rubín (1912-2000)” (Vicente Francisco Torres), 206n
 Ramos, Luis Arturo, 9, 10, 17, 141, 168
 Ramos, Samuel, 311
 Ramos-Izquierdo, Eduardo, 10
Recuerdo de México (André Breton), 328
 “Recuerdos de un benevolante” (Pedro F. Miret), 290, 291, 297, 299
 “Reflexiones en torno a la novela” (Jaime Torres Bodet), 160n
 “Regimes of the Avant-Garde: Colonialists, Stridentists, Proletarians, Surrealists, Contemporáneos an Independent Rupture (1920-1950)” (Yanna Hadatty Mora), 230n
 “La reina de las nieves” (Hans Christian Andersen), 324
 “El remate” (Max Aub), 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 253, 255, 259

El retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde), 40
The Return of Sherlock Holmes (Arthur Conan Doyle), 184
Revista de Occidente, 159
Revista Mexicana de Literatura, 60
 Revueltas, José, 231, 305
 Rey Torrijos, Esther, 310
 Reyes, Alfonso, 56
 Ricoeur, Paul, 81, 82, 83, 126n
Los ríos profundos (José María Arguedas), 221
 Riva Palacio, Vicente, 186, 186n
 Rivera Garza, Cristina, 19, 35, 184, 188, 191, 192, 193, 195, 200
 Rivera, Diego, 158
 Ródenas de Moya, Domingo, 160n
 Rodríguez Lozano, Miguel G., 19
 Rodríguez, Juan, 260, 264n
 “Romance de Taliesin” (Anónimo), 321
 Romano Hurtado, Berenice, 15
Rompecabezas antiguo (Pedro F. Miret), 273
 Roth, Philip, 26
 Rothenberg, Molly Anne, 236
 Rubin, Martin, 192n
 Rubín, Ramón, 13, 204, 205, 206, 206n, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 216
 Rulfo, Juan, 40, 54, 57, 60, 61, 66, 99, 103, 104, 105, 106, 203, 205, 206, 214, 220, 223, 321
La Rumba (Ángel de Campo, Micrós), 229
 Sada, Daniel, 19
 Sade, Donatien Alphonse François conde de (Marqués de Sade), 317
 Salado Álvarez, Victoriano, 186
 Sánchez Becerril, Ivonne, 193n,
 Sánchez Prado, Ignacio M., 12, 230n
Santa (Federico Gamboa), 228
 Sargent, John Singer, 32
 Sayers, Dorothy L., 190n

Scaggs, John, 191
 Schussheim, Victoria, 288
 Segre, Cesare, 68n
 “Segundo autor para segunda parte: sobre las voces narrativas y los autores ficticios en el *Quijote* de 1605” (Jesús García Duce), 68n
Selecciones Policiacas y de Misterio (revista), 187, 197
Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011) vols. I y II (Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez Hernández, *et al.*), 7, 19
Una selva tan infinita. La novela corta en México (1891-2014) vol. III (Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez Hernández, *et al.*), 7, 9, 11, 19
 Semprún, Jorge, 269
Señales que precederán al fin del mundo (Yuri Herrera), 109, 110n, 112, 121, 122, 123, 126, 129
El señor de las moscas (William Golding), 261
 “La señora oval” (Leonora Carrington), 323
La señorita Etcétera (Arqueles Vela), 13, 233
 “Sesión secreta” (Max Aub), 244
 Setton, Román, 185
 Shakespeare, William, 48, 56
 Shaw, Bernard, 177
 Shelley, Percy B., 166, 166n
 Sheridan, Guillermo, 160n, 230n
 Shklovsky, Viktor, 235n
Siete Partidas (Alfonso el Sabio), 127n
 “Sobre la novela, el relato y el novelista Mariano Azuela” (Xavier Villaurrutia), 11
El Sol (periódico de Madrid, España), 257
El sol que estás mirando (Jesús Gardea), 19
Le Soleil (periódico de París, Francia), 185
La sombra del Techincuagüe (Ramón Rubín), 13, 204, 206, 207, 208, 213, 214

“La sombra del Techincuagüe” (Ramón Rubín), 212
Sommers, Joseph, 216, 217
“La sonrisa” (Max Aub), 244
Spitzer, Leo, 68n
Stalin (seudónimo de Iósif Vissariónovich Dzhugashvili), 255
The Strand Magazine (revista), 184
Surrealism and the Occult (Nadia Choucha), 313
Tableau de Paris (Louis-Sébastien Mercier), 163
Tario, Francisco (seudónimo de Francisco Peláez Vega), 54, 57, 67
Tenorio-Trillo, Mauricio, 234
Texto Crítico (revista), 283
Theory of Prose (Viktor Shklovsky), 235n
Tijuana City Blues (Gabriel Trujillo Muñoz), 92n
Todorov, Tzvetan, 327
Toledo, Alejandro, 273
Tolstói, León, 37
Torres Bodet, Jaime, 13, 159, 160n
Torres, Vicente Francisco, 54, 206, 206n, 207, 208
Torres-Pou, Joan, 229
Torri, Julio, 232
Trabajos del reino (Yuri Herrera), 109, 110n, 112, 113, 115, 120,
121, 122, 125
“La trampa” (Paulino Masip), 260, 261, 266, 269
La trampa y otros relatos (Paulino Masip), 259, 259n, 260, 260n
La transmigración de los cuerpos (Yuri Herrera), 110n, 112, 127,
128, 129, 135
“Las tres bolas de Villar” (Antonio Helú), 187
Troyes, Chrétien de, 322
Trujillo Muñoz, Gabriel, 19, 89, 90, 90n, 91, 92, 93, 95, 101, 102,
107
Trump, Donald, 328
El umbral. Travel and Adventures (Ana García Bergua), 10, 28,
73, 73n, 74, 83

El Universal Ilustrado (periódico de la Ciudad de México), 158, 228, 233, 311
Upanishad, 49
Usigli, Rodolfo, 187
Valadés, Edmundo, 67
Vallejo, Fernando, 16
La Vanguardia (periódico de Barcelona, España), 257
Varo, Remedios, 312, 320, 326, 327
Vasconcelos, José, 160
22 horas (Margos Villanueva), 187
Vela, Arqueles, 13, 158, 233
Velasco, Laura, 97n
Velasco, Raquel, 19
“La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco” (Max Aub), 265
Víctor Hugo, 57
Vigne Pacheco, Ana, 12
Vila-Matas, Enrique, 68
Villa, Francisco, 158, 161, 162
Villanueva, Margos, 187
Villaurrutia, Xavier, 11, 12, 13, 160n, 234
Villoro, Juan, 10
Vizcarra, Héctor Fernando, 19
Volpi, Jorge, 10, 11
“Voz y perspectiva en la novela y en la novela corta” (Luz Aurora Pimentel), 16
Vulgata (Anónimo), 322
Wagner, Richard, 323
Weimer, Tanya, 162
Weisz Chiki, 326
Woolf, Virginia, 43
Yáñez, Agustín, 231
Zabalgoitia, Mauricio, 13
Zambrano, María, 269

Zapata, Emiliano, 158

La zapatería del terror (Pedro F. Miret), 273, 283, 289, 290, 291,
292, 295, 305

“La zapatería del terror” (Pedro F. Miret), 289, 290, 292, 301, 305

Zepeda, Eraclio, 216

“Zoo: léase Zu” (Pedro F. Miret), 290, 291, 292, 295, 297, 299