

Poética de *Estercolero* de José Elías Levis y su apropiación del naturalismo

La obra *Estercolero* de José Elías Levis es una novela corta que sigue las pautas del realismo y del naturalismo, pero resemantizando su poética, la cual según Sabine Schlickers en su libro *El lado oscuro de la modernización: estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana*, estaba asociada con el positivismo y el racismo. Esta narración, signada por la invasión de Puerto Rico durante la Guerra hispanoamericana de 1898, desafió la censura a los periódicos y el militarismo de Estados Unidos para documentar la pobreza ocasionada por esta y el huracán San Ciriaco de 1899, el que fuera utilizado políticamente de acuerdo con el estudio del historiador Stuart Schwartz. La misma focaliza sujetos que provienen del mundo obrero y de la zona sur del archipiélago representándolo como un lugar dantesco luego del paso del ciclón. *Estercolero* no tiene como centro el mundo interno de los actantes, ya que este privilegia las relaciones sociales, por lo que su autor se apropió de la estética de Emile Zola desde la periferia letrada. Los personajes creados textualmente son personas de bajo nivel socioeconómico, pertenecientes a las esferas marginales de la sociedad. Una característica de su poética es la riqueza descriptiva con la que sigue la norma naturalista de la observación científica demostrando que esta es subjetiva y que depende del narrador y su lugar de enunciación. Fue la primera novela en ser publicada bajo el régimen estadounidense.

Ponente: Dra. Carmen Centeno Añeses

Temática: Poéticas y reflexiones sobre la novela corta

Puesto docente: Catedrática

Institución: Universidad de Puerto Rico en Bayamón