

PROPUESTA DE PONENCIA: Coloquio Internacional

“La Novela Corta en Hispanoamérica. Crítica y creación: siglos XIX al XXI”

Carmen M.^a Pujante Segura. Doctora en Literatura por la Universidad de Murcia (España)

Título: “Novela corta en forma de diario, diario en forma de novela corta: a propósito de Socorro Venegas y Sylvia Aguilar Zéleny”

Temática: 4. Diálogos intermediales

Modalidad: en línea

Resumen: Haciendo honor a la maleabilidad propia del género de la novela corta, esta va adquiriendo diferentes formas o morfologías a lo largo de su tradición. Entre ellas, si bien no ha sido en exceso explorada, está la del diario, destacando *Le Horla* de Maupassant (concretamente, su segunda edición, la más conocida) en el siglo XIX como un célebre exponente. En el siglo XXI se ha observado la exploración de esa opción literaria a través de obras escritas por autoras, como la de la argentina Mercedes Halfon con *Diario Pinchado* (2020), pero también la de las mexicanas Sylvia Aguilar Zéleny con *Una no habla de esto* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2007) y Socorro Venegas con *Ceniza Roja* (Páginas de Espuma, 2022). Así pues, se propone abordar el estudio de estas dos obras tendiendo en consideración las teorías vertidas sobre el género de la novela corta y sobre el del diario literario. De hecho, se comprobará que existe, entre otros, un denominar común entre esas soluciones crítico-literarias como es la idea del vacío y el secreto, en múltiples sentidos (piénsese en los postulados sobre la novela corta de Piglia, autor, por otro lado, de diarios). En especial, se pondrá atención en dos cuestiones humanas y a la vez literarias, en realidad siempre candentes, como son la del cuestionamiento de la ficción y la expresión del vacío, desde las que se puede cuestionar, a su vez, el canon o la periferia de ciertos géneros literarios, de ciertas identidades, tradiciones e incluso cuerpos.