

Cécile Torrents
Doctoranda - Universidad Côte d'Azur, France

En línea

Título: *De Fronteras* de Claudia Hernández: una poética del fragmento

Resumen:

En 1992, los Acuerdos de Paz de Chapultepec entre el Estado de El Salvador y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) pusieron fin a un conflicto interno que duró más de doce años. Las leyes de amnistía, como la « Ley de reconciliación nacional¹ », fueron implementadas para intentar unir a una sociedad ampliamente desgarrada. Sin embargo, si estas leyes fueron inicialmente necesarias para la resolución del conflicto, han dejado sin cauterizar las heridas de una guerra que causó la muerte de 75 000 personas y la desaparición de más de 8000².

Estos muertos y desaparecidos que provocó el conflicto, los encontramos en la obra de Claudia Hernández. En efecto, los cadáveres proliferan en cada una de las quince novelas cortas de su recopilación *De Fronteras* (2007). « El libro está lleno de cadáveres porque todo el Salvador estaba repleto de ellos³ », afirma la autora. Nos proponemos reflexionar sobre por qué Claudia Hernández privilegia la forma de la novela corta para reflexionar sobre las heridas que dejó la guerra civil de El Salvador. Veremos cómo desarrolla toda una poética y estética del fragmento que permite reflejar mejor la realidad fragmentada de la posguerra salvadoreña.

¹ En 1992, se aprobó la «Ley de Reconciliación Nacional» que otorgaba una amnistía generalizada a todos los involucrados en la guerra. Esta ley se mantuvo hasta 2016, año en que la Corte Suprema la declaró inconstitucional.

² FESPAD (2021). *Desaparición de personas en El Salvador*. Fespad ediciones.

³ COLMENARES, S. (2023). «*De fronteras* de Claudia Hernández ». *La Malinche*. <https://lamalincheblog.com/2023/03/17/de-fronteras-de-claudia-hernandez/>