

Del cuento a la novela corta: el camino narrativo de José Emilio Pacheco hacia *Las batallas en el desierto*

Temática a la que se adscribe: *Poéticas y reflexiones sobre la novela corta*

Ponente: Daniela Rebollo Vieyra

Investigadora de Programa en el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México

El doloroso paso de la infancia a la adolescencia es una inquietud central en la narrativa de Pacheco desde sus inicios. Es una preocupación presente tanto en cuentos pertenecientes a *El viento distante* (1963), como en el relato “El principio del placer” (1972). Sin embargo, fue hasta 1981, gracias a la publicación de la novela corta *Las batallas en el desierto*, que el autor exploró de manera más profunda esta compleja transición, reflejando una innegable madurez en su voz narrativa. Además, este tratamiento literario de la adolescencia reveló una red intertextual en la que los protagonistas de historias publicadas nueve y dieciocho años antes, respectivamente, se unen en un mismo universo narrativo para brindar un cierre (al menos temporal) a una constante inquietud en su trabajo literario.

Esta ponencia tiene como propósito explorar el camino que Pacheco recorrió, texto por texto, a lo largo de casi veinte años, para narrar la historia que hoy en día se mantiene como un pilar de la literatura mexicana del siglo XX. Para ello, haré una propuesta de lectura en la cual analizaré el delicado tratamiento literario del dolor en la infancia que Pacheco fue perfeccionando hasta llegar al personaje de Carlitos y su historia de amor imposible. Finalmente, abordaré el tema de las características propias de la novela corta, y cómo la definición y delimitaciones de este género llevaron al propio Pacheco a reflexionar sobre el nacimiento y la publicación de una obra tan paradigmática como *Las batallas en el desierto*.