

Título de la ponencia:

«La novela corta y la narrativa indianista en la Costa Rica primosecular: *El delfín de Corubicí* (1923), de Anastasio Alfaro y *Matla* (1933), de Euclides Chacón»

Temática:

Poética y reflexiones sobre la novela corta

Resumen:

Esta ponencia analiza dos novelas cortas indianistas de inicios del siglo XX. Entre 1885 y 1940 se publicaron en Costa Rica relatos que alegorizaron al indígena y su cultura desde una mirada deshistorizada y arqueológica. Son narrativas postrománticas alejadas del indigenismo que eclosionó posteriormente, sobre todo en el espacio cultural andino. Prevalece en estos textos la dicotomía entre naturaleza y civilización. Como teatro imaginario, escenifican conflictos y/o alianzas entre naciones indígenas (en zonas de contacto) y construyen una geografía imaginaria al ofrecer relaciones dialécticas entre el Valle Central y las regiones costeras de la actual Costa Rica. El Golfo de Nicoya, en particular, es el espacio pacífico y festivo en el que se proyectan las fantasías del letrado del Valle Central (*El delfín de Corubicí*) o, alternativamente, el espacio en el que los personajes trágicos se exilian de la comunidad a la que pertenecen (en *Matla*). El espectro 'amenazante' de una Otredad contemporánea (la existencia de indígenas en el siglo XX costarricense) se busca domesticar, anular o sublimar en estas narrativas desde la Otredad temporal. Este imaginario exótico expresa, por lo tanto, ansiedades contemporáneas a través de fantasías pretéritas. Se inventa, desde una norma idealizada, un estereotipo racial ubicado en un pasado precolombino que después se proyecta sobre los habitantes originarios contemporáneos de América.

Datos de los ponentes:

Dr. Dorde Cuvardic García, Universidad de Costa Rica

Dr. Gabriel Baltodano Román, Universidad Nacional (Costa Rica)