

Ponencia: La Novela Corta en Hispanoamérica. Crítica y creación: siglos XIX al XXI

Gabriel Lesser

Universidad de California, Berkeley

Estudiante de doctorado en Literatura Latinoamericana

“¿Novela corta o historieta? *Baile y cochino* (1885) en los periódicos y libros mexicanos del siglo XIX”

En el siglo XIX, una novela corta no era siempre un libro. *Baile y cochino*, la novela corta más famosa del escritor canónico mexicano José Tomás de Cuéllar, se publicó inicialmente en forma de folletín en *La época ilustrada* junto con más de 100 caricaturas del dibujante Frimús. Más que una novela corta tradicional, *Baile y cochino* se parecía a una historieta debido a las imágenes que se integraban con el texto. Al subrayar cómo los temas de las caricaturas contradecían los mensajes raciales y políticos de Cuéllar, propongo una reexaminación del impacto del editor, además del escritor, en la producción novelística del siglo XIX mexicano.

Mi charla analiza las primeras tres ediciones de *Baile y cochino*, de 1885, 1888 y 1889, con atención a las imágenes que se publicaban con la novela corta. Se considera cómo tres editores diferentes añaden y quitan imágenes para crear versiones drásticamente diferentes de la novela corta para públicos lectores distintos. Se analiza la novela corta de Cuéllar a través de una metodología que toma en cuenta las cuestiones económicas de la prensa y la importancia del público lector femenino del siglo XIX.