

La escritura, el espacio personal de María Luisa Puga en *Nueve madrugadas y media*

Dra. Gabriela Trejo Valencia
Universidad de Guanajuato

En su última novela corta, *Nueva madrugadas y media* (2003), Puga compendia sus principios escriturales (autorreferencialidad, autoconsciencia, especularidad) en un ejercicio de síntesis que termina por revelar las claves de una poética. Dada la desatención crítica en torno a su novelística, es relevante revisar la manera en que la autora expone a la escritura como un espacio personal desde donde pudo entender(se) y dejar(se) ver entre sus páginas.

La trama nos presenta a la señora Puga, una novelista madura confrontada con un joven lector que quiere saber más de la autora y para eso la visita en su casa. A partir de los diálogos que entablan durante las horas de la madrugada sabremos que el personaje llamado “la señora Puga” escribe sobre una mujer que escribe una novela sobre el cuarto de la madrugada (el espacio personal de María Luisa Puga, la autora extratextual).

Con un lenguaje mediado por la palabra justa, la autora mexicana advierte en las características de la novela corta una oportunidad para sintetizar la densidad de una elaborada estrategia especular y autoconsciente que confirma por qué *Nueve madrugadas y media* es su novela más ambiciosa.