

## Resumen de ponencia

Título: La influencia de Jerzy Andrzejewski en dos novelas cortas de Roberto Bolaño: Nocturno de Chile y Amuleto

Temática: La novela corta hispanoamericana en diálogo con otras tradiciones.

Datos del ponente:

Nombre: Guillermo Hidalgo Chavarría

Grado académico: Estudiante de maestría.

Adscripción institucional: Maestría en Literatura Hispanoamericana de El Colegio de San Luis.

Resumen:

*Nocturno de Chile* y *Amuleto* son dos novelas cortas escritas por Roberto Bolaño y, ambas, publicadas en el año de 1999. En la primera, destaca su construcción formal compuesta por dos párrafos -el segundo de ellos de apenas una línea- mientras que en la segunda novela es visible la intertextualidad con el mito medieval de la cruzada de los niños, la cual fue tratada con anterioridad por el francés Marcel Schwob y posteriormente, en el año de 1963, por el novelista polaco Jerzy Andrzejewski en su novela corta *Las puertas del paraíso*. En dicha obra, Andrzejewski utiliza la técnica del monólogo para entretener, de manera continua sin hacer corte de párrafo, las voces los jóvenes que se confiesan ante el padre antes de encarar la mítica cruzada. Dicho esto, el objetivo de esta ponencia es constatar y demostrar que Roberto Bolaño se vio influenciado en dos diferentes niveles por parte de la obra de Jerzy Andrzejewski. Primeramente, a nivel estructural y técnico, ocupándose de un monólogo fluido -también articulado por parte de un sacerdote- para construir *Nocturno de Chile*, además de utilizar la ya mencionada estructura de dos párrafos, uno largo y el otro de apenas unas cuantas palabras que funciona como cierre. Por otro lado, a nivel temático, también se encuentran afinidades, siendo la cruzada de los niños el tema principal de *Las puertas del paraíso* y un simbolismo importante para la trama de *Amuleto*.