

Título: El tema de la identidad y la economía expresiva en *Los cachorros* (1967) de Mario Vargas Llosa

Autor: José Cardona López, Ph.D. Regents Professor/ Texas A&M International University

En una *nouvelle* o “novela corta” como suele llamársele en español, además de la inconveniente marca de origen que es su extensión, suelen estar presente varias características que por la naturaleza de ella son primordiales, tales como la de tener pocos personajes; desarrollar esencialmente un sólo evento, conflicto o situación; ser severa en la forma y en su calidad artística; fatalista en el tono; externamente objetiva, pero internamente muy subjetiva. Estas, y aún otras, son identificadas por la *Novellentheorie* de Alemania que empezó a desarrollarse en el siglo XIX, y por lo que han dicho autores y críticos del siglo XX.

Howard Nemerov argumenta que el tema de la identidad llega a ser obsesivo en esta forma narrativa (239). La presencia de dicho tema conlleva a una acción que puede ser generalizada así: "El mutuo enlace o dependencia entre A y B tiene una intensidad mortal; su disolución requiere una crisis fatal en una u otra de las partes; pero su disolución es representada como una salvación" (Nemerov 236). El argumento de Nemerov en torno al tema del conflicto de identidad es retomado y desarrollado por Dean S. Flower.

Después de presentar y discutir algunas aproximaciones académicas y teóricas sobre la novela corta moderna o *nouvelle* como las arriba mencionadas, analizaré *Los cachorros* (1967) de Mario Vargas Llosa, identificando en ella algunos rasgos de esa forma artística literaria. El énfasis principal de mi ponencia recaerá en el análisis del tema de la identidad que encarna la vida de Cuéllar, el protagonista. También analizaré los medios que el autor utiliza para desarrollar un estilo cuidadoso y particular en el discurso narrativo de esta *nouvelle*, logrando así la economía expresiva que esta forma literaria exige.