

Título de la ponencia:

*Mano de obra* y el misterio de la mercancía

Temática:

Escritura y cuerpo

Ponente: José Manuel Mateo, doctor en Letras,  
Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

Resumen:

*Mano de obra*, con su trasfondo de prensa obrera, condensa la problemática de la vida y la muerte tratadas como objetos de mercado cuya circulación produce subjetividades enemigas. Al figurar la mercancía como una entidad divina antropomorfa, que enajena la vida y la muerte de los cuerpos trabajadores, Eltit no recurre a una ninguna suerte de fantasía discursiva y sí nos entrega un realismo pleno de intelección e historia sobre los intentos del proletariado por explicarse y decirse como entidad de género plural, empleando para ello voces narrativas que hacen del *yo* un pronombre múltiple. La abyección, el desalojo y el desahucio constantes en la novela refrendan la necesidad de que los cuerpos trabajadores del (super)mercado global se sustraigan a un orden económico que, por un lado, produce cuerpos desechables y, por otro, la fantasía ominosa de los cuerpos perdurables.