

La clave Campbell: fronteras flexibles entre novela corta y autobiografía en *La clave Morse* y *De cuerpo entero*

Julio Romano Obregón

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Con poco más de diez años de diferencia, Federico Campbell (1941-2014) publicó un ejercicio autobiográfico bajo el título *De cuerpo entero: F. C.* (1990) y una novela corta titulada *La clave Morse* (2001). Una primera lectura de ambos textos revela una serie de similitudes en varias dimensiones que les son propias: extensión, estructura, ritmo, trama. Una lectura atenta, en cambio, revela también una serie de diferencias, sobre todo estilísticas o estéticas, y desde luego, en los nombres de los personajes, que no permite entender a ambas obras como un mismo texto, pero sí quizá como dos versiones del mismo texto. Esta relación intratextual entre dos obras del mismo autor cuyos textos son en gran medida similares, pero que son ofrecidos como materiales distintos al lector (novela y autobiografía), permite desarrollar una serie de planteamientos estéticos y teóricos tanto en la obra de Campbell como en torno a los géneros literarios. Conocedor de las ideas de Philippe Lejeune en torno a la escritura autobiográfica, Federico Campbell parece proponer, con un texto y su palimpsesto, un reto a la teoría y una ambigüedad a nivel de recepción, que cuestiona la validez y la arbitrariedad de las fronteras con que usualmente se definen formas literarias, la ficción y la realidad.