

EL TIEMPO DE LA MODERNIDAD Y LA NOVELA CORTA:
AURA, PEDRO PÁRAMO Y FE EN DISFRAZ

Mayra Santos Febres

Esta charla magistral leerá los usos del tiempo narrativo y del tiempo como tema literario en tres novelas cortas caribeñas y latinoamericanas. Discute cómo el tiempo moderno, su linealidad, la lógica de concatenaciones y el pensamiento "científico" se trastocan dentro de los parámetros de la escritura de novelas cortas en Latinoamérica y el Caribe. Partiremos de la definición de "realismo mágico" esbozada en la novela fundacional de dicho movimiento, "El reino de este mundo" (1944). Luego discutiremos cómo en nuestra novelística latinoamericana se parte de otra concepción del tiempo que es "relacional", según señala el filósofo y poeta Edouard Glissant en "Poetiques de la relation" (1990), y mi propia concepción de la fractalidad caribena como cosmogonía que organiza un sistema "otro" de narrar. Ilustraremos con ejemplos de las novelas cortas *Aura*, *Pedro Paramo*, *Crónica de una muerte anunciada* y *Fe en disfraz* como los tiempos cosmogónicos caribeños y criollo-mestizos (a través de la lógica del espiritismo y la reencarnación) y afro indígenas en Latinoamérica, proponen una lógica discursiva, narrativa y epistemológica de tiempos relacionales/ancestrales/astrológicos que rompen con la linealidad temporal de una Modernidad supuestamente "civilizatoria" y de "superioridad racional" para proponer lecturas de mundo transversales al modelo único de la lógica heredada desde Europa.