

Gabriel García Márquez y el Grupo de Barranquilla. Senderos para adentrarse en la novela corta del Caribe colombiano

Dr. Orlando Araújo Fontalvo
Universidad del Norte (Barranquilla-Colombia)

La conferencia se abre con una breve aproximación a la novela corta, para luego centrarse en la importancia del género en el Caribe colombiano, concretamente en los tres principales escritores del denominado Grupo de Barranquilla: José Félix Fuenmayor, Álvaro Cepeda Samudio y Gabriel García Márquez.

La obra literaria de José Félix Fuenmayor (1885-1966) no es muy extensa: el poemario modernista *Musa del trópico* (1910), la novela corta *Cosme* (1927), el relato fantástico *Una triste aventura de catorce sabios* (1928), que bien podría ser considerado una novela corta, y el puñado de excelentes cuentos recogidos póstumamente bajo el título de *La muerte en la calle* (1967), donde es perceptible el magisterio de los cuentistas norteamericanos del siglo XX.

En cuanto al segundo momento, la reflexión se concentra en Álvaro Cepeda Samudio (1926-1972) y, desde luego, en su novela corta *La casa grande*, obra que llega a los sesenta y dos años de publicación y que necesita aún lectores que se aparten de las falsas etiquetas, de las interpretaciones amañadas, facilistas, y participen abierta y firmemente en la construcción de un sentido posible, en ese encuentro milagroso entre el lector y la obra. Su obra póstuma *Los cuentos de Juana* (1972), pese a su título y a sus maneras, que han engañado a muchos, podría ser en realidad una novela corta.

La conferencia se cierra con *El coronel no tiene quien le escriba*, la segunda novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014). Escrita en París entre 1956 y 1957, a partir de imágenes, recuerdos y experiencias personales del autor. La novela se publica en Bogotá, primero en 1958 en la revista *Mito* y luego en formato de libro en 1961. La crítica ha señalado que es una obra maestra de la brevedad, de la concisión. Dotada de sencillez y sobriedad, habría que señalar que estos dos artificios narrativos son, en realidad, de la mayor complejidad. Finalmente,

se compara y contrasta esta obra con otras novelas cortas del Nobel colombiano, tales como *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *Memoria de mis putas tristes* (2004) y *En agosto nos vemos* (2024), su novela póstuma.