

Título: *Una flor en su sepulcro* (1849), una novela de sensibilidad artística conservadora

Temática: Canon y contra canon de la novela corta

Ponente: Pamela Vicenteño Bravo

Grado académico: Doctorado

Adscripción: Seminario de Edición Crítica de Textos, Instituto de Investigaciones Filológicas

Gracias al auge de los rescates y las ediciones críticas o de divulgación de la literatura mexicana del siglo XIX se ha descubierto un amplio panorama de los géneros breves: relato, cuento, apólogo, novela corta. Obras y autores que antes fueron ignorados ahora están adquiriendo importancia en los estudios literarios. Tal es el caso de la producción escrituraria de José María Roa Bárcena (1827-1907), en cuyo repertorio destacan tres novelas cortas: *Una flor en su sepulcro* (1849), *Buondelmonti* (1856) y *La quinta modelo* (1857). Nuestro autor incursionó en la novela corta desde la provincia con *Una flor en su sepulcro*, la cual pertenece al tipo de expresiones literarias de mayor autonomía creadora en el repertorio del veracruzano, por haberse escrito y publicado fuera del curso hegemónico de las letras nacionales, primero en *El Locomotor de Veracruz* en 1849 y después en *El Veracruzano* en 1852. En esta ponencia se analizará cómo una novela de la sensibilidad artística desde una postura conservadora representa la angustia y frustración por la pérdida de la mujer amada, a partir de tres ejes –el poeta, la literatura y el amor–, todo ello enmarcado en los tópicos del espiritualismo religioso, los cuales consideraban al Dios cristiano como ejemplo de humanidad y resignación, en un momento en que las novelas cortas de más influencia (las de la Ciudad de México) se ocupaban primordialmente de temas históricos, costumbristas o sociales.