

**Coloquio Internacional**  
La Novela Corta en Hispanoamérica.  
Crítica y creación: siglos XIX al XXI

**Título de la ponencia:** “*El fin del mundo*, entre el exilio y la ciencia ficción en una novela olvidada de Esteban Maqueo Castellanos”

**Temática:** (Inter) fronteras: diásporas y exilios.

**Resumen:**

La ponencia propuesta expondrá el rescate de novela corta *El fin del mundo* de Esteban Maqueo Castellanos. Publicado por entregas en el periódico *Diario de la Marina* de La Habana, el texto es desconocido, hasta la fecha, en nuestra tradición. Publicada cuando el autor se encontraba exiliado en Cuba en 1916, la obra sería la primera narración de ciencia ficción mexicana en el siglo XX, pues se adelanta un par de años a la edición de *Eugenia* de Eduardo Urzaiz, que ostenta este honor.

Si ya la novela en sí es una rareza, el marco en el que se escribe por parte de un desterrado, justo cuando en México se padecía la Revolución, permite una lectura donde se amalgaman historia, cultura, política y literatura. En sus páginas puede percibirse las necesidades del autor por aferrarse a la ficción como espacio para la denuncia, pero también para el refugio personal ante la debacle que percibía a su alrededor. De esta manera, el análisis y presentación de *El fin del mundo* puede abonar a los estudios de tradición narrativa mexicana, en general, y a los estudios de la novela corta, en particular.