

Título de la ponencia: *La maestría* de María Luisa Ocampo: elogio y ficcionalización

Temática: “2. Canon y contra canon de la novela corta” o “8. Autoras, editoras y críticas”

Ponente: Dra. Sofía Mateos Gómez, investigadora asociada C, IIFL, UNAM

Resumen:

En 1946 la Secretaría de Acción Femenil de la Confederación Nacional Campesina instituyó el Premio “Soledad Orozco de Ávila Camacho”. Ese mismo año, la ganadora fue la obra *La maestría. Novela corta inspirada en la vida de la señorita Dolores Jiménez y Muro, coautora del Plan de Ayala* de María Luisa Ocampo, publicada en 1949.

La novela está narrada desde la voz de Irma, alumna en su infancia de Dolores Martínez (nombre ficticio de Dolores Jiménez) y sigue la trayectoria política de la maestra, así como los vínculos con su comunidad, hasta el momento de su muerte.

Propongo analizar el gesto de inspirar una novela (sumamente elogiosa) en Dolores Jiménez y Muro –anarquista, feminista y participante directa de la Revolución–, pues en ello podemos encontrar un interés de María Luisa Ocampo por recuperar la memoria de la zapatista y por trazar su propia genealogía como mujer y autora comprometida con el proyecto revolucionario. Interés que comparte, por demás, con varias de sus contemporáneas, como Concha Michel, Margarita Robles de Mendoza o Enriqueta de Parodi.

En la distancia entre la figura histórica y el personaje ficticio encontraremos silencios significativos (como la omisión del compromiso anarquista de Dolores Jiménez o el borramiento de su colaboración con otras periodistas de oposición, como Juana Belén Gutiérrez y Elisa Acuña). Además, *La maestría* nos permite inferir (a través de la representación novelesca de Dolores Jiménez) cuáles eran las características que la autora consideraba ser las ideales para una mujer comprometida políticamente en su época.