

Stefano Tedeschi – Sapienza Università di Roma

“Entre Vanguardia y Realismo Social: la novela corta en Ecuador y Perú en los años 20 y 30”

La propuesta de intervención quiere presentar las novelas breves de Pablo Palacio, ecuatoriano, y José Diez Canseco, peruano, que en las primeras décadas del siglo XX experimentaron la forma de la novela breve en dos direcciones diferentes. El primero con un acercamiento claramente vanguardista en sus novelas “El hombre muerto a puntapiés” (1927), Débora (1927) y Vida del ahorcado (1932), mientras el segundo se orienta más hacia el realismo social con El Gaviota y El Kilometro 83, ambas de 1929, reunidas después en el volumen Estampas mulatas (1932). A partir de estas diferencias de los planteamientos estéticos, los dos autores se centran en situaciones de marginalidad, social e individual. La presentación quiere indagar el entramado entre género literario, vanguardia y realismo en la dirección de los cambios sociales que se estaban realizando en los dos países andinos entre los años 20 y 30.