

Nombre: Luis Gabutti Alarcón

Breve semblanza curricular: Egresó de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y concluyó en 2021 la Maestría en Letras (Letras Españolas) por la misma institución. Participó como becario en el proyecto “Nuevas perspectivas en los estudios medievales” (2014), fue ayudante de profesor “B” en la materia Literatura española 5 y 6 (Moderna y contemporánea) (2016-2017), además fue becario en el proyecto PAPIIT “Investigación, edición y difusión de la obra de Victoriano Salado Álvarez” (2021-2022). Actualmente, realiza el doctorado en Letras (Letras Mexicanas) con la investigación: “La transducción estratégica de Contemporáneos y Grupo del 27 en *Laurel* como poética ante el campo antológico de su época”, participa en el Seminario Crítico de Investigación en Filosofía y Literatura (IIFL) y es miembro del proyecto “Relación entre la investigación bibliográfica y escritura académica en la asignatura Metodología de la Investigación Bibliográfica y Redacción (PROINV_23_06)”.

Resumen de la ponencia: La propuesta de esta ponencia se centra en comprender la manera en que los Estridentistas y los Contemporáneos reseñan la novelística breve de España para elaborar un lenguaje crítico que les permita valorar tanto sus propias producciones como las foráneas. Para ello me centraré en las reseñas de *Horizonte* (1926-1927), a *Vispera del gozo* de Salinas y a *El profesor inútil* de Jarnés, y de *Ulises* (1927-1928), a el *Pájaro pinto* de Espina y el artículo “*Margarita de Niebla* y Benjamín Jarnés”, desde el concepto de transducción y recepción crítica de Doležel. De esta manera demostraré el modo en que ambos grupos establecen unos principios básicos de apreciación a la novela breve española y también las diferencias discursivas entre ambas agrupaciones desde este aspecto crítico.