

MAYRA SANTOS-FEBRES nació en Carolina, Puerto Rico, en 1966. Estudió literatura en la Universidad de Puerto Rico y un doctorado en la Universidad de Cornell. Ha sido profesora visitante en Rutgers (1992), Cornell (1994) y la Universidad de Harvard (2004), así como en la Universidad Complutense de España (2013), la Universidad Autónoma de México, en el campus de Yucatán (2008) y la Universidad de Leipzig en Holanda (2005). Co-creó el Programa de Escritura Creativa de la Universidad de Puerto Rico, y fundó y dirigió The Word/Festival de la Palabra, el Festival Literario de Puerto Rico con mayor reconocimiento internacional (2010-2009). Coordinadora de Contenidos del Instituto Interdisciplinario y Multicultural de la UPR, Mayra Santos –Febres, actualmente es la Investigadora Principal para el desarrollo del Programa de Estudios Afrodiaspóricos y Raciales de la Universidad de Puerto Rico, que recientemente ha sido galardonado con una beca de la Fundación Mellon para la diversificación académica.

Como escritora, Mayra Santos-Febres ha ganado numerosos premios y reconocimientos internacionales, como el Premio Letras de Oro (España, 1994), el Premio Juan Rulfo de Radio Francia (1998), el Premio Primavera, España (201) por su novela *Nuestra Señora de la Noche* y la Beca John S. Simmon Guggenheim (2015) así como la Residencia del Rockefeller Bellagio Center (2018). Su obra literaria ha sido traducida al francés, inglés, italiano, rumano, coreano, portugués e islandés. Ha publicado los poemarios *Anamú* y *manigua* (1990), *El orden escapado* (1991), *Boat People* (1994), *Tercer Mundo* (2004), *Lecciones de renuncia* (2021), *Huracanada* (2018). Entre sus publicaciones en cuento se incluyen *Pez de vidrio y otros cuentos*, *El cuerpo correcto*, *Un pasado posible* y *Mujeres violentas*. También ha publicado las novelas *Sirena Selena vestida de pena* (2001), *Cualquier miércoles soy tuya* (2002), *Fe en disfraz* (2009), *Nuestra Señora de la noche* (2006) y *La amante de Gardel* (2015) y el ensayo *Tratado de medicina natural para hombres melancólicos* (2011) y *Sobre piel y papel*. En 2019 ganó el Prix Nationale de Litterature de l'Academie de Pharmacie en París, Francia, por *La amante de Gardel*.