

DOMITILO QUIERE  
SER DIPUTADO



MARIANO  
AZUELA



**NOVELAS** en **TRÁNSITO**

Esta colección ofrece un recorrido indispensable por la novela corta en México. Las primeras historias ven nacer el México independiente; las últimas, el país que surgió de la Revolución armada de 1910 y sus consecuencias culturales. No importa que las novelas vayan ligeras de equipaje, seguramente el viaje será largo.

La novela corta. Una biblioteca virtual  
[www.lanovelacorta.com](http://www.lanovelacorta.com)



DOMITILLO QUIERE  
SER DIPUTADO

MARIANO AZUELA

Jesús Gómez Morán  
Presentación

Gustavo Jiménez Aguirre  
Edición y notas

Novelas en Tránsito  
Primera Serie



*La novela corta. Una biblioteca virtual*

www.lanovelacorta.com

NOVELAS EN TRÁNSITO

Primera Serie

Gustavo Jiménez Aguirre, *director*

CONSEJO EDITORIAL

Gabriel Manuel Enríquez Hernández, Verónica

Hernández Landa Valencia, Gustavo Jiménez Aguirre,

Américo Luna, Esther Martínez Luna, Mariana Ozuna Castañeda

APOYO ACADÉMICO

Braulio Aguilar Velázquez y Karla Ximena Salinas Gallegos

Mariano Azuela, *Domitilo quiere ser diputado*

*La Novela corta: una biblioteca virtual*

Primera edición: 26 de agosto de 2011

Segunda edición: 4 de octubre de 2021

D.R. © 2021 Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones Filológicas

Circuito Mario de la Cueva, s. n.

Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México.

Esta publicación se realizó con apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México, Proyecto CB 255210

Diseño de colección: Andrea Jiménez

Diseño de portada: Gonzalo Fontano

ISBN: EN TRÁMITE (de la colección)

ISBN: EN TRÁMITE

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Se permite descargar e imprimir esta obra, sin fines de lucro.

Hecho en México.

## ÍNDICE

Presentación. Azuela y la otra cara de la Revolución	
<i>Jesús Gómez Morán</i> .....	5
<i>Domitilo quiere ser diputado</i>	
Impuesto extraordinario de guerra .....	17
[Don Serapio Alvaradejo hospeda] .....	23
El anónimo .....	31
Domitilo quiere ser diputado .....	37
[Esta mañana va don Serapio] .....	45
[Reina inusitado movimiento] .....	51
Demandante inoportuno .....	61
[Abatido, sin rastro de apetito ya] .....	65
Noticia del texto .....	71
Mariano Azuela. Trazo biográfico .....	73
Notas .....	75

## PRESENTACIÓN

### Azuela y la otra cara de la Revolución

Jesús Gómez Morán

En términos generales, la creación literaria que busca una reforma moral dentro de una sociedad puede optar por dos caminos. Por un lado tenemos el de una abierta censura y denuncia de forma trágica de los vicios sociales y políticos de una comunidad, de modo tal que la moraleja fehaciente sea rechazar la reproducción de tales conductas; el otro camino sería el de una sátira que acentúa la deformación ética y la traslada a la apariencia y acciones de los personajes criticados, quizás sin una seguridad plena de que el mensaje surta el efecto deseado, pero al menos la pluma del novelista habrá realizado una venganza *al pie de la letra*.

Aquí la interrogante consiste en qué tipo de venganza pretendería llevar a cabo un novelista como Azuela. La respuesta a ello puede encontrarse al hacer un repaso no sólo de su trayectoria dentro de la narrativa, sino

en específico del género de la novela corta, dentro del cual no dejó de compartir su preocupación al respecto. Al dividir su producción novelística por etapas, se constata con la publicación de *María Luisa* (1907), e inclusive dentro de *Mala yerba* (1909), una tendencia que combina el costumbrismo y el naturalismo heredados del siglo XIX. De transición es la segunda etapa compuesta por *Los fracasados* (1908) y *Sin amor* (1912), para llegar de lleno al periodo narrativo de la Revolución comprendido por las *nouvelles* *Andrés Pérez, maderista* (1911), *Los caciques* (1917), *Las moscas* (1918) y *Domitilo quiere ser diputado* (1918), a las que desde luego se suma *Los de abajo* (1915), ciclo dentro del cual, sin embargo, se hará una importante subdivisión más adelante.

Vendrá después una etapa que el mismo Azuela caracterizó como “experimental” en la que echa mano de herramientas vanguardistas como la fractura del tiempo, el cruce de planos narrativos y la introspección psicológica de personajes caracterizados dentro de un entorno urbano, todo ello aún en la serie de novelas cortas *La malbora* (1923), *La luciérnaga* (1924) y *El desquite* (1925).<sup>1</sup> En las etapas posteriores habrá de combinar varias de estas tendencias, esto es, narraciones tanto urbanas como campiranas, hasta llegar, incluso, a incursionar en el relato biográfico y retomará el molde de la novela de largo aliento.

Ahora bien, la referida venganza del novelista surge a raíz de las expectativas puestas en que la Revolución mexicana sería el revulsivo eficaz para un país que había perdido el rumbo. Tanto *Andrés Pérez, maderista* como *Los de abajo* expresan de inicio ese propósito, al tomar como marco de acción el ambiente del México profundo, en el que, además, el tono naturalista guarda consonancia con los hechos narrados y, a veces, es rebasado por sus rasgos épicos. No obstante, esa escisión de preciso cirujano, como a fin de cuentas era Azuela, revela cómo una vez pasado el dinamismo de sus escenas bélicas, los arribistas siempre prevalecen, vengan del bando que sean. Para el novelista médico, la caterva de oportunistas que se adaptaron a la nueva autoridad dominante son una especie de cáncer social que debería ser extirpado, objetivo que, sin embargo, no logra cumplirse. Por ello, como en el caso de Martín Luis Guzmán, la narrativa de Azuela expone como tesis central la desilusión por la revolución que no fue.

Ante este panorama, la posterior vertiente que habrá de tomar el novelista se rubrica con este comentario asociativo de Luis Leal:

*Los de abajo*, la obra maestra de Mariano Azuela y una de las grandes novelas mexicanas, aparece precisamente

cien años después de la primera obra en el género que se publica en México. Si la novela de José Joaquín Fernández de Lizardi, *El Periquillo Sarniento*, resucita una tendencia —la agotada picaresca—, la de Azuela inicia otra, la novela de la Revolución, que ha de tener resonancias dentro y fuera del país.<sup>2</sup>

Las coincidencias externadas por Leal resaltan al considerar que si Lizardi, por su contexto histórico, se halla involucrado con la insurrección de Independencia, Azuela por antonomasia está ligado al movimiento armado de 1910. Sin embargo, el paralelismo no acaba ahí: Lizardi hará uso de la sátira como herramienta preceptiva y, por su parte, Azuela, si bien con una marcada dosis sarcástica de desencanto, hará lo propio con la trilogía que comprende *Los caciques*, *Las moscas* y *Domitilo quiere ser diputado*, y en la que campean las secuencias grotescas y la caricaturización de los protagonistas: en suma, una especie de picaresca degradada.

Resulta lógico que luego de haber acompañado el despliegue de las tropas villistas por buena parte del norte del país, Azuela sintiera casi como un asunto personal la comprobación de que los ideales revolucionarios se fueron diluyendo en el camino, proceso de mediatización en el que a la postre los vencedores fueron Luis Cervantes en *Los de abajo* o el mencionado

Andrés Pérez en la novela homónima y no los que vertieron su sangre en busca de un cambio sustancial. Este aspecto queda sellado en *Domitilo quiere ser diputado*, narración en la que no sólo brillan por su ausencia los acontecimientos bélicos, sino que muestra la otra cara de la Revolución, la burocrática representativa, que a la postre será cristalizada bajo el signo de un partido político oficialista, desengañado cerrojazo de la temática revolucionaria, tal como se plantea en las líneas finales cuando el personaje principal, don Serapio Alvaradejo, obtiene la garantía de que su actitud atrabiliaria habrá de reproducirse en el aprendizaje de su hijo (quien indudablemente será diputado), a cambio de pasar por alto todo lo demás, incluso la deshonra que implica el hecho de que su hija se haya fugado con un escribiente de quinta. Domitilo ha sido aleccionado para continuar ese modo mezquino de hacer política que, como lo consigna el mismo relato, es una “máxima fecunda como rata de bodega”.

El reflejo de este comportamiento arribista en modo alguno constituye un ejemplo aislado, ya que esta actitud ladina mencionada no es privativa de don Serapio, sino que se extiende a una buena cantidad de personajes, desde el general Cebollino hasta don Tiburcio, el cura (cuya falta no es de orden político sino moral, debido a un desliz carnal que dio por conse-

cuencia el nacimiento de una “sobrina”), don Jesusito Romero, don Antonio Luévano, o el mismo escribiente que intenta chantajear a don Serapio, etcétera. Y si el resultado no es más desalentador es debido a la dosis humorística que el novelista le imprime a su relato.

A este respecto es pertinente señalar que el humor se presenta en diversos estratos en este relato, por ejemplo, a través del chiste inocente que se da al momento en que el general Cebollino habla de su prole a la esposa de don Serapio:

—Entonces, ¿cómo se llaman sus hijos? —inquire Toñita tímidamente.

—Sólo son dos, niña, y tienen nombres provisionales... El primero se llama Uno, el segundo Dos...

Don Serapio y Domitilo, encantados, aplauden a echar lágrimas, no dando ocasión ya a que Toñita salga de dudas respecto al sexo de Dos.

Sin embargo, será el uso de la ironía o de la franca sátira lo que predomine en *Domitilo quiere ser diputado*. En consecuencia, como parte del dinamismo que el novelista le infunde a sus páginas, resulta factible apuntar que en esta *nouvelle* más que personajes o tipos el novelista desarrolla auténticas caricaturas, lo mismo en el caso de políticos y militares venales que para el retrato

que elabora del señor cura, e incluso dicha visión sarcástica es, asimismo, compartida por ciertos episodios decisivos en la historia nacional, tales como los planes políticos y lemas de combate que son parodiados, recurso que también se aplica al desglose de los regímenes que han desfilado a lo largo de la vida independiente de México.

De este modo, la moraleja no puede ser más clara: todos estos personajes caricaturizados tienen algo turbio en su pasado que desean mantener en secreto; sin embargo, a pesar de los vaivenes de la fortuna, los arribistas son capaces de caer parados porque de forma automática se vuelven entre sí cómplices o se cuidan las espaldas por medio del chantaje, y ese tipo de componendas son las que al novelista le interesa poner en evidencia. Así, por ejemplo, la amenaza del escribiente para sacar a la luz el pasado huertista de don Serapio se conjura en razón de que su juez, el general Xicoténcatl Robespierre (mezcla de nombres que recalca la intención estrambótica del relato) sería reo confeso del mismo crimen: “Pues qué dirían estos solemnes mentecatos si supieran que yo le serví a Huerta también y que cuando don Porfirio, yo agente del ministerio de nombre de Dios, hice ahorcar más maderistas que todos los Huerta, Blanquet y Urrutia juntos hayan podido echarse al plato?... ¡Ja, ja, ja!

¿Qué brutos?”, reconoce abiertamente este personaje, auténtico pícaro degradado.

En tanto testigo de comportamientos semejantes, Azuela los traslada a su novelística con un severo proceso de ridiculización al describirlos: el trazo de su pluma no sólo los caricaturiza, sino que la degradación se agudiza en virtud de la animalización que hace de ellos. Pongamos dos muestras como ejemplo: apenas hecha la descripción de Jesusito Romero se enfatiza cómo “su vocecilla [...] simula agudas notas de rata cogida en la trampa”; más adelante, luego de una extenuante tarea, don Serapio guarda silencio “y por un momento no se oye más que su respiración de buey cansado”. La utilización de este recurso retrata, pues, una concordancia entre la apariencia de los personajes aludidos y su inferioridad moral.

Varias más son todavía las cualidades estilísticas de esta narración, pero por el momento sólo queda remitir al lector hasta el apartado que da título a este relato para llamar la atención acerca de la alteración de las secuencias que efectúa Azuela, en un proceso que se puede denominar de *inversión* narrativa. Contrario a la tradición decimonónica en la que el narrador primero se enfocaba en la descripción de lugares y personajes para introducir después los diálogos o la acción, en el apartado mencionado, el novelista laguense antes que

la prosopografía hace figurar un párrafo de diálogo inicial dentro del cual va a tener lugar la participación de un personaje que hasta ese momento sólo había sido referido, provocando con ello una modificación ágil e inquietante del ritmo narrativo.

A partir de este punto se localiza un mérito más en la ejecución narrativa de Azuela, porque la forma en que se desencadenan las acciones, que en la trama del relato hace prever cualquier desenlace posible, responde a una prerrogativa elemental de la novela corta en tanto género, tal como lo afirma José Cardona López en su obra *Teoría y práctica de la nouvelle*: aparte de enfocarse a la economía de presentar un solo evento, conflicto o situación por contar,<sup>3</sup> lo que también determina un ritmo de lectura rápido y punzante, la novela corta debe propender hacia el “doble propósito de intensidad y expansión” estirando al máximo el hilo argumental a través de uso del “punto de giro de la nouvelle”,<sup>4</sup> ingrediente que lleva la historia hacia una conclusión no tanto inesperada pero sí vertiginosa y sobresaltada.

En conclusión, cubriendo diversos registros, Azuela no deja de asumir una función moral, y más allá de la extensión de sus narraciones o del tono jovial o grave que adopte en cada una de ellas, siempre se enfoca en señalar un problema o un defecto presente dentro del tejido social y político de México, cuya presencia atávi-

camente se prolonga hasta nuestros días: ésta es una de las muchas razones por las que hasta la fecha Domitilo quiere (y debe) ser releído.

## DOMITILO QUIERE SER DIPUTADO

Y también es don de Dios que todo hombre coma, y beba, y goce del bien de toda su labor...<sup>5</sup>

## IMPUESTO EXTRAORDINARIO DE GUERRA

**A**l oscurecer, el comandante de policía enciende el farol del portal municipal y fija, en seguida, en el pilarón de cantera de la esquina, la lista del impuesto extraordinario de guerra, que el general don Xicoténcatl Robespierre Cebollino, a su paso por el Perón, ha tenido a bien imponer a sus habitantes, para “ayuda de urgentes gastos de guerra”.

Del frente, bajo los truenos telarañosos y de las desvencijadas bancas de hierro de la plaza de armas, se levanta media docena de charros escuetos, de entrabucados pantalones y encogidas chaquetas de dril. Dando pausados trancos, uno tras otro, van a la esquina a leer el papel acabado de pegar. La sorpresa es inaudita. Nadie fía en sus propios ojos; encienden cerillas, las cabezas se aglomeran, se estorban los sombrerotes, y todos leen en voz alta las líneas menuditas de la lista. Hay ademanes de cólera, gestos de indignación: uno se golpea la cabeza con la mano, otro limpia el sudor de su rostro con un paliacate encarnado: “¡El canalla del tesorero municipal!”. “¡El bribón de

don Serapio!”... “¡Nos ha entregado!”... “¡Vendidos todos!”...

Uno de los charros, el más alharaquiento, tartajoso y con timbre de gallina clueca, propone que, incontinenti, se consulte el caso con persona de saber.

—¡Con el señor cura! —claman todos.

Y meditando, cansinos y abatidos, dando grandes zancadas, se encaminan hacia la casa cural.

Para no perder el tiempo se pone el dedo sobre la llaga:

—Señor cura —dice el hombre que cloquea—, hay una contribución extraordinaria que su paternidad encabeza con la cuota de diez mil pesos...

—¿Oro nacional? —interrumpe el señor cura, un sí es no es bromista.

Los charros cavilan: no saben si deben reír o mantenerse a la altura de su importante misión.

—¿Quién suponen ustedes que sea el autor de la lista?

—Don Serapio Alvaradejo —responden a voz en cuello.

—¡Nos ha vendido!

—¡Nos ha hecho traición!

Y las injurias escapan a borbotones de aquellas bocas desjaretadas.

Pero el señor cura no se altera.

—¡Cómo!... ¿el señor tesorero municipal?... ¿el señor director del colegio Pío X?... ¿el señor tesorero de la Junta de Mejoras Materiales del Perón?

En sus labios palpita agresiva ironía.

Luego recobra su aire de mansedumbre y dice con voz unciosa:

—¡Bah, no os aflijáis, hijos míos! Dadle gracias al Altísimo de que, en su bondad infinita y misericordia inagotable, no os haya reservado para la vida futura el castigo que ameritan vuestras graves faltas... vuestra pertinacia en el pecado...

—Pero ¿qué pecado grave hemos cometido nosotros, señor cura? —inquieta con azoro el más viejo de los charros.

—El pecado de desobediencia al párroco, que es pecado de desobediencia a Dios. Porque “qui vos audit me audit et qui vos preedit me preedit”.<sup>6</sup>

En resumen, el señor cura está celoso porque al tesorero municipal, don Serapio, se le ha permitido establecer un colegio Pío X, que no deja un solo niño decente en la escuela parroquial, como es de presumirse; y sobre todo, porque don Serapio y no él, el señor cura, sea quien resuelve todos los casos de conciencia de la banca del Perón.

—Pero, señor cura —arguye animosamente el charlatán Chicho Velázquez—, si don Serapio ha sido hasta

hoy el de nuestras confianzas, es porque a él debemos todos, hasta ustedes mismos los señores eclesiásticos, nuestra tranquilidad y bienestar. Su paternidad no podrá negarnos que si hemos logrado escapar de nuestros redentores, desde el señor Madero hasta este señor primer jefe, sólo ha sido en gracia a las habilidades y mañas de nuestro don Serapio. Por él supimos matar a tiempo al círculo reeleccionista Héroe del 2 de abril, y cuando triunfó Madero ya nosotros teníamos instalado el club Aquiles Serdán. A iniciativa de don Serapio se organizó a su debido tiempo la junta restauradora del Orden, Paz y Justicia; un año después la liga de defensa social Hijos del Perón; cuando entraron los de Villa, don Serapio sólo hizo ayuntamiento, y antes de que éstos abandonaran la plaza, ya nos había juntado para constituir el partido liberal Jesús Carranza. ¿Podríamos, en justicia, señor cura, sospechar de quien tantos bienes nos hacía, de un hombre tan hábil y de tantas mañas?

—¡De tantas mañas!... ¡Sancta simplicitas!... Hijos míos, arrepentíos como buenos católicos, apostólicos, romanos, de vuestros pecados; pedidle perdón a Dios de todos ellos, y os impongo, en penitencia, pagar la cuota que se señala a nuestra Santa Madre Iglesia... ¡amén!

El cura, sonriendo con beatitud, se pone en pie y los charros en desazón se retiran, sin chistar.

—Vamos con el licenciado don Tiburcio: para un bellaco como don Serapio, otro como don Tiburcio.

Y cargan duro sobre don Serapio. Sólo que ahora comparten las injurias, por igual el tesorero y el señor cura.

Hijo, esto de ser ladrón no es un arte mecánico sino liberal [...] Quien no hurta en el mundo no vive.

Francisco de Quevedo<sup>7</sup>

**D**on Serapio Alvaradejo hospeda en su casa al general carrancista don Xicotécatl Robespierre Cebollino, que entre otros méritos indiscutibles, posee el de haber sido contemporáneo de Domitilo en el liceo de varones de Guadalajara.

De sobremesa, a don Serapio se le caen ya los ojos de sueño y el general no acaba de decir todo lo malo que sabe de curas, frailes y monjas.

—Perdone usted, Antoñita, ciertas intemperancias de lenguaje; pero como soy tan radical... ¡Oh, sí, un gran radical!... créanmelo ustedes...

Y Toñita Alvaradejo, por educación y disciplina, se limita a sonreír. La verdad es que lejos de causarle pavor el gesto de don Xicotécatl, quién sabe por qué le recuerda al zapatero Simón de María Antonieta y con eso una gana inaguantable de reír.

—Pues bien, señores —perora Cebollino, grave y sentencioso—, nosotros los que llevamos la gloriosa enseña del constitucionalismo, emprendemos ahora la santa cruzada... Vamos a realizar la magna obra de lim-

piar a México de la lepra clerical. Porque, repitiendo las célebres palabras de uno de nuestros más preclaros parlamentarios “si la primera misa que se dijo en América fue un paso adelante, la última que se diga en México será un salto mortal”...

Sus ojos son tan expresivos que se le escapan de las órbitas; brilla rojo su rostro como corales de guajalote y las arterias como culebrillas danzan en sus temporales.

—Asombramos ya a nuestras hermanas de América con nuestra portentosa obra de renovación social; estamos imponiéndonos al insolente yanqui... ¡Seremos una vez más, guía y faro para la caduca Europa; seremos una vez más el terror de las testas coronadas!...

—¿Y por qué te llamas ahora Xicoténcatl Robespierre y no Dolores o don Lolo, como te decíamos en el liceo? —pregunta Domitilo.

La risa gazmoña de Toñita y el despertar sobresaltado de don Serapio dan a Domitilo la medida de su desacierto.

El general se acuerda de que su compañero Domitilo no se distinguió por su precocidad, y compadece de todo corazón su inopia de sustancia gris; pero siente el aguijón de la sonrisa de Toñita y, espíritu fuerte, de inteligencia siempre despierta y palabra fácil, responde:

—El día que me he convertido en “ciudadano armado” comencé mi labor de revolucionario. Y el verda-

dero revolucionario debe serlo consigo mismo. Quien quiera que me haya impuesto un nombre al nacer, ha pretendido hacerme esclavo de ese nombre; pues bien, yo me lo quito para probar ante la faz del mundo entero que yo no soy esclavo de nadie.

—Entonces, ¿cómo se llaman sus hijos? —inquire Toñita tímidamente.

—Sólo son dos, niña, y tienen nombres provisionales... El primero se llama Uno, el segundo Dos...

Don Serapio y Domitilo, encantados, aplauden a echar lágrimas, no dando ocasión ya a que Antoñita salga de dudas respecto al sexo de Dos. Luego, don Serapio, siguiendo inveterada costumbre, pide permiso a su huésped de retirarse a descabezar una siesta.

Va al corredor, se repantiga en un sillón de mimbre, frente al huerto de malvabuqués, belenes y alhelíes, a la fresca sombra de las madre selvas y los heliotropos que se encaraman y revisten los pilares del portalito. Para llamar el sueño luego, abre su libro favorito *El carácter* y no acaba de recorrer el primer párrafo, cuando ya está roncando.

Dos horas después viene Domitilo dando grandes exclamaciones. Al despertar don Serapio, yace, como siempre, ignominiosamente entre sus borceguíes, Samuel Smiles.

—¡Papá!... me han insultado... Antonio Luévano... Y también el viejo... también don Jesusito... ¡Nos han insultado!... ¡A nosotros, papá!...

Domitilo no acierta a enfilear ordenadamente las palabras que se precipitan a sus labios. La cólera hace más cetrino su rostro de negro y recortado bigotito, sus ojos brillantes de tuberculoso en primer grado fulguraban como relámpagos siniestros. Domitilo yergue sus desmedrados veinte años ante los ciento veinte kilos de papá. Y éste, sin comprender todavía las palabras de su hijo, entreabre sus ojillos de aguilucho.

—¡Que me han insultado Luévano y el viejo don Jesusito, papá!... ¡Nos han llamado ladrones!... ¡Imagínate!...

Los dedos de don Serapio se pasean muy suavemente de arriba abajo, a lo largo de unos mechones blancos que encuadran sus carrillos sonrosados y su barba recién afeitada.

—¡Sí, papá; que tus casas salieron de los fondos municipales, y el establo, de la Junta de Mejoras Materiales!

Don Serapio alza su cabeza serena y noble, su perfil sacerdotal se anima; en sus labios asoman unos dientes muy blancos y parejos.

Domitilo se exalta más. Cuando papá sonrío es que ha entrado en cólera.

—¡Sí, papá, me han insultado y vengo a pedir tu parecer! O le aviso al general para que los ponga en la cárcel o les mandamos dar una paliza esta misma noche.

Don Serapio hace un gesto de viva protesta.

—Pero, papá, son unos malagradecidos... Tanto favor que te deben.

Don Serapio se alza de hombros y, ya sereno del todo, inquiere:

—¿Le hablaste del otro asunto al general?

—¡Oh, papá, todo resultó como me lo aconsejaste! Desde mañana seré su secretario particular... lo demás después se lo diré.

—Oigo los pasos de los niños en el salón; voy a darles la clase de lengua y en seguida vuelvo. No salgas hasta que hable contigo.

Domitilo, presa de contrarias emociones, se pasea de largo a largo del corredorcito, sin poderse mantener quieto un instante.

Don Serapio encuentra a los alumnos del colegio Pío X en pie y con su sombrero en las manos.

No puede reprimir un movimiento de sorpresa.

Uno de los muchachos, después los otros, le hablan poco más o menos en estos términos: “Señor maistro, que dice mi papá que Dios le dé a usted muy buenas tardes, que muchísimas gracias porque me ha estado aguantando mis groserías y malos modos; pero que ya

no puedo venir a la escuela, porque ha pensado diferente”.

Con la sonrisa en los labios, don Serapio vuelve al corredor.

Sorprendido, Domitilo le pregunta si les ha dado la tarde a los alumnos.

—No... ellos son los que me la han dado a mí.

Y su sonrisa brilla entre sus labios sacerdotales.

Domitilo espera impaciente.

—Lo que te han dicho Antonio Luévano y don Jesús Romero, Domitilo, carece en absoluto de sentido. Estas expresiones, de gastadas, acaban por no tener significado preciso... ¡Nos han llamado ladrones!... ¡Qué injuria, Domitilo!... Les falta cerebro. Pero como vamos a comenzar una lucha, necesito darte los lineamientos generales de tu legítima defensa. Supón que ahora mismo, al pasar por el jardín, tropiezas de nuevo con ellos; que crecidos por la zurra que te han dado, intentan repetirla. ¡Será la última! Revístete de serenidad; déjalos hablar, pícalos hasta que agoten sus insultos y cuando ya no encuentren nada qué decirte, acércate, por ejemplo, a Antonio Luévano y dile al oído, de tal suerte que sólo él te oiga: “Toño, si en el corral de tu casa no hubiera amanecido congestionado de aguardiente un tío rico de tu padre, hace cuatro años, serías tú, ahora, el dueño de la hacienda de El Órgano”.

Domitilo va a hablar; pero don Serapio pone un dedo en los labios y prosigue:

—A don Jesusito pregúntale cómo se llama el albacea de don Juan Pablo Romero, el que por robar su capital a las herederas legítimas las metió a un convento.

—Pero, papá —protesta el bobalicón de Domitilo—, si tú mismo has dicho siempre que todo eso son invenciones y calumnias.

—Domitilo, quiero darte armas para que te defiendas, ¿qué prefieres, un manojo de rosas o un puñal?

Domitilo, pasmado, enarca las cejas; porque en verdad su comprensión es tarda.

Erguida la cabeza tan hermosa como venerable, don Serapio pierde su apacible mirada en las flores del jardinillo, y su nariz de armenio se entreabre para aspirar a plenos pulmones el perfume de los heliotropos y las madreselvas.

## EL ANÓNIMO

Otro día, don Serapio, en la tesorería municipal, encuentra un anónimo entre su correspondencia:

Si mañana mismo no se ha reducido el impuesto extraordinario de guerra, con que el general Cebollino se digna redimir a los habitantes de este pueblo, cuando menos en un 75 por ciento, dicho redentor tendrá en sus manos un precioso documento que acredita elocuentemente la adhesión inconcusa del tesorero municipal y su hijo Domitilo a los principios revolucionarios.

Estruja el papel entre sus manos chatas y pequeñas y lo arroja al cesto, rumorando:

“¡Parece que ahora sí va de de veras!”.

Entran a la oficina el recaudador de mercados, el administrador del rastro y algunos otros subalternos. Todos vacían sobre la mesa montones de billetes y cartones sucios, invirtiendo sus bolsillos negros como bocas de fogón. Don Serapio recuenta con agilidad, a la vez que da breves órdenes al administrador del rastro.

Después con inusitada prontitud despacha los asuntos del día y se queda solo.

Pensativo, un dedo en mitad de la calva, el codo sobre la mesa, medita profundamente. De súbito se endereza como iluminado: “Sí, es él, no puede ser otro”. Pronto toma una tira de papel y con la mano izquierda escribe: “Si el cura insiste en meterse en asuntos que no debe tocar, mañana mismo la sociedad del Perón sabrá el verdadero nombre y parentesco efectivo de la sobrina que le hace compañía”.

Regocijado llama a un gendarme y lo manda llevar la carta al buzón.

Pero no acababa de franquear la puerta el alguacil, cuando don Serapio le detiene intempestivo, brusco le quita el papel de las manos y le despide.

“¡Qué bruto!... el señor cura tiene máquina de escribir y esto viene a mano... No es él”.

Y descuelga su sombrero de alas anchas y caídas, da breves instrucciones al escribiente, y una mano metida en el bolsillo izquierdo, enrabonando el pantalón de ese lado, la otra cogida de sebosa caña, se va a la calle.

En mangas de camisa, acabando de almorzar, charlan animadamente el general y Domitilo.

—Bienvenido, don Serapio —saluda el general—, llega usted a tiempo para darme su autorizada opinión en este asunto. Domitilo, hazme favor de traer el decre-

to que acabo de dictarte. Urge ya, don Serapio, hacer labor pro pópulo. Los vándalos reaccionarios sólo hacen labor de exterminio... violan, roban, matan, desolan... ¡Nosotros reconstruimos!... ¡qué digo!, nosotros edificamos. Sí, todo desde los cimientos, nuevo, fresco, sano, firme, vigoroso, incontrovertible...

Domitilo regresa con un papel plegado de enmendaduras. El general lo toma y comienza a leer con toda solemnidad:

Xicoténcatl Robespierre Cebollino, encargado provisional del gobierno del Perón, en uso de las facultades extraordinarias de que me hallo investido y Considerando: que uno de los ideales más altos y nobles que persigue nuestra grandiosa revolución social es la resolución del problema económico de la raza; Considerando: que el último baluarte de la reacción es el alto comercio y la banca, eternos detentadores del pueblo y de la riqueza pública; Considerando: que es ya tiempo de que en el concierto de los países civilizados se palpe la trascendencia política, moral y filosófica, del constitucionalismo y sus héroes, a los habitantes del mismo, sabed: Primero: desde la promulgación del presente decreto el valor de las tortillas no excederá de cinco por diez centavos papel de Veracruz, resellado y vuelto a resellar por éste de mi mando. Segundo: se considera artículo de primera

necesidad nuestra legendaria bebida nacional, el pulque, y se concede acción popular para tomarlo de donde se encuentre sin más limitaciones que las que el uso, la moral pública y las buenas costumbres imponen. Tercero: serán castigados con pena de muerte los infractores a esta ley. Libertad, etcétera...

—¿Qué opina usted de esto, don Serapio? ¿Verdad que voy a volver loco al pueblo de puro gusto?

Don Serapio no da con un comentario oportuno, porque su pensamiento está distraído en su asunto personal y sólo espera una oportunidad para explorar el ánimo del general Cebollino. Por lo demás la locuacidad de éste le dispensa la respuesta. Las excelencias de la revolución constitucionalista y de sus hombres es tema primoroso e inagotable.

Domitilo, como de costumbre, a lo mejor interrumpe:

—General, ¿no te parecería bien dar un baile esta noche? Tenemos en el Perón sociedad muy distinguida y damas muy bellas.

—¡Idea feliz la tuya, Domitilo... lástima que no se pueda! —observa pronto don Serapio.

—Tu proposición, Domitilo, es un verdadero hallazgo. Confieso a ustedes, señores, que mi radicalismo incorruptible no repugna a las manifestaciones de cultura y belleza...

—¡Lástima, decía yo, que ahora nadie quiera concurrir!

—Pero ¿por qué no, don Serapio?

—¡El impuesto extraordinario de guerra, general!... ¡Parece que la sociedad está muy contrariada!

—Ah, sí, ya me ha contado algo de eso Domitilo. Es que aquí todos son reaccionarios, todos son villistas; deben abundar las ideas clericales, se siente al cacique por todas partes.

—Yo creo —se atreve don Serapio— que si usted redujera un poco el impuesto, por ejemplo, en un 75 por ciento, los peronenses en masa vendrían a ponerse a sus pies, y las muchachas del Perón lo harían su ídolo; sería usted nuestro niño chiquito.

—¡No me tientes, Satanás!... No, don Serapio, usted no me conoce bien. En materia de ideas políticas soy incorruptible. Mi radicalismo no me permite transacciones con el enemigo... Ya verás, Domitilo, cómo debe uno tratar a los enemigos del constitucionalismo y del primer jefe... A los reaccionarios se les deja en cueros, se les suspende del primer poste del telégrafo, o se hace una y otra cosa... Porque en verdad, en verdad os digo que para ahorcar a un fraile no se necesitan armas... ¡para estrangular a un científico no se necesitan armas!... Por lo demás, y hablando acá para ínter nos, que vengan los cuarenta mil pesos que les he impuesto

a sus paisanos y ya verán ustedes cómo con ellos aquí, tendremos hermosas peronenses por carretadas. Para mí, para Domitilo... y hasta para usted, don Serapio.

Domitilo ríe a carcajadas; don Serapio, un tanto ofendido por la irreverencia a sus canas y al sagrado de su hogar, se retira, y Antoñita, que detrás de una vidriera los está oyendo, se va también, muerta de risa, a seguir leyendo una novela de Felipe Trigo.

Desilusionado y más inquieto de como vino, don Serapio regresa a su oficina. Profundamente intrigado va meditando por la calle, cuando de repente se hace vivísima luz en su cerebro. Ha descubierto la pista cierta. Y sus pies pequeños y sus amplias posaderas, yendo aprisa, aprisa, le dan aires de pato perseguido. Llega a la tesorería y va derecho al cesto, extrae el anónimo arrugado, lo despliega cuidadosamente y corre a una gaveta del archivo, saca unos documentos y compara la letra con la del anónimo.

“No se necesitaba ser un Sherlock Holmes para descifrar este misterio”, se dice, sonriendo.

Y satisfecho, se deja caer en un sillón, rendido y anhelante.

## DOMITILO QUIERE SER DIPUTADO

**S**eñor licenciado don Tiburcio, le hablo al amigo y le hablo al hombre de saber, porque a los dos necesito consultar. El amigo me dispensará que lo haya hecho venir a mi oficina; pero, en cambio, tengo la satisfacción de esperar que regrese contento, si como me lo supongo, nos vamos a entender.

El tinterillo don Tiburcio inclina la cabeza, sonriendo con amabilidad. Es un hombrecito muy limpio, de finas maneras, semblante abierto y simpático continente. Sería un tipo muy bien acabado si en su cabeza no desentonaran sus rasgos de infantilismo en rudo contraste con una calva de chilacayote.

—Bien —prosigue don Serapio, abotonándose el chaleco y resollando como cerdo gordo—, he recibido esta mañana un anónimo... Vea usted...

Don Tiburcio repasa detenidamente las líneas del escrito y alzando los ojos, imperturbable, le devuelve el papel, y dice:

—¡Pues no comprendo!

Don Serapio sonrío.

—¡Bah, don Tiburcio, puras tonterías!... ¡Se refiere al telegrama de felicitación que los empleados del gobierno le pusimos a Huerta, cuando lo del Cuartelazo! ¡Como si todo el mundo no hubiera hecho lo mismo! Pero, por el momento, esto no deja de ser algo inoportuno... un verdadero desatino. Acudo al hombre de consejo, pues, en solicitud de su parecer en este asunto.

—Don Serapio, francamente no me ocurre... Tal vez el medio más adecuado sea el que indican en el anónimo: reduzca usted al 75 por ciento el impuesto, contente a los peronenses y asunto concluido.

—¿Y si fuese totalmente imposible esto, don Tiburcio?

—Pues a juzgar por el tono del anónimo, eso o esos caballeros lo fastidian.

—No me fastidian, licenciado, no me fastidian... ¡me revientan!... Comprenda usted: ¡Domitilo quiere ser diputado!

—¡Ja, ja, ja!... ¿Domitilo quiere ser diputado, don Serapio?... ¡Ja, ja, ja!...

Don Serapio, desconcertado por tal desplante, espera que el tinterillo acabe de reír; luego:

—¿Por qué le causa tanta hilaridad el deseo de Domitilo?

—No, don Serapio, no es sino porque sería muy gracioso Domitilo de diputado.

Don Serapio, que no está para bromas, vuelve a su negocio.

—Pues bien, licenciado, usted comprende que para que Domitilo sea diputado, necesito recoger ese documento que nos compromete.

—Incuestionablemente, don Serapio.

—Y si yo le dijera que estoy resuelto a obtenerlo, cueste lo que cueste...

—Pues lo obtendría seguramente.

—Mi amigo don Tiburcio, yo necesito que usted me entregue ese telegrama.

—¿Yo?...

—Si se lo pido es seguramente porque tengo la plena seguridad de que usted puede entregármelo.

La voz de don Serapio se ha velado en fuerza de la emoción.

—¿Y quién le ha dado tal seguridad? —repite el tinterillo, desafiando con su mirada serena y su leve sonrisa las iras de don Serapio.

A tal punto se abre la puerta, y don Serapio, excitadísimo, da un salto de su asiento.

—¿Aún no se larga usted?

El escribiente, encendidas las orejas, los ojos muy abiertos, se planta en mitad de la pieza con un paquete de boletas en la mano.

—Usted me ordenó que cuando trajeran estos papeles se los presentara para firmarlos.

Don Serapio comprende su imprudencia, se refrena y se sienta anhelante a firmar. Eso da tregua a su cólera, y su cara, que una ola de sangre había puesto amoratada, se va serenando poco a poco.

—Váyase usted, y que el gendarme de puertas no permita la entrada a nadie —dice don Serapio, despidiendo luego al escribiente.

Él mismo va a la puerta y da una vuelta a la llave.

—¡Ah! —clama el tinterillo irónicamente—, ahora me ha cogido en la ratonera.

Pero don Serapio cambia radicalmente de tono y maneras.

—No, mi querido licenciado, se equivoca. Ignora en absoluto mis verdaderas intenciones. Yo no quiero en usted un enemigo, quiero un... pues un aliado, hombre.

—¡Bien, don Serapio, eso es diferente ya!

—Le he dicho que Domitilo quiere ser diputado, que para eso necesito ante todo poseer el telegrama que nos compromete. He hablado claro: entréguemelo, pues.

—¿Y de dónde diablos quiere que yo lo saque, si hasta este momento sé apenas que existe?

Los ojos de don Serapio se avivan extraordinariamente y se clavan entre las dos gruesas cejas de don Tiburcio.

—Puesto que es preciso, comenzaré por donde yo quería terminar. Hablemos claro: los villistas, don Tiburcio, como usted lo está viendo, al abandonar el Perón nos han dejado temblando. El pueblo, la clase proletaria está en la ruina y en la miseria más espantosas. Usted sabe que se cuentan ya por docenas los que han muerto de hambre y por centenares los que sucumben del estómago, por comer sólo nopal y maguey asados. ¿Qué debemos hacer nosotros por el pueblo? ¿Cruzarnos de brazos? No, señor, acudir a los muy altos y nobles sentimientos del señor general Cebollino, implorar su protección como hombre de sentimientos altruistas, humanitarios, como padre amantísimo y mártir heroico en la defensa del proletariado, para que nos facilite toda clase de víveres y demás artículos de urgentísima necesidad. No es vanidad mía asegurarle que gozo de cierto ascendiente con el ciudadano general don Xicoténcatl Robespierre Cebollino, hoy ilustre huésped mío; y que no me costaría mayor trabajo conseguir que la tesorería municipal fuera investida de facultades omnímodas para suministrar y repartir debidamente esos socorros. ¿Qué piensa usted de mi idea?

—¡Bella idea, a la verdad!... Sólo que no se me alcanza la relación entre... esto... y aquello...

—Allá voy, don Tiburcio amigo. Me dice usted que esto es asunto de pobres, mientras que aquello es asun-

to de ricos. Pues justamente el busilis de mi proyecto estriba en que con el negocio de los pobres solucionaremos el negocio de los ricos... ¿Me ha comprendido ahora?

—Menos, don Serapio, mucho menos que antes.

Con todo, en vano don Tiburcio se esfuerza en esconder su regocijo. En sus ojos resplandece como el sol en una mañana primaveral.

—Digo —continúa don Serapio— que la tesorería municipal será incuestionablemente la encargada de la proveeduría. Pero como la tesorería tiene tantas y tan importantes atenciones propias, se verá precisada a delegar sus facultades en persona de prestigio y sobre todo de ilimitada confianza, como por ejemplo, en mi buen amigo el señor licenciado, cuyos antecedentes como liberal de buena cepa, admirador entusiasta del constitucionalismo, ferviente devoto del ciudadano primer jefe, amante decidido del progreso y del bienestar del pueblo, aceptará sin réplica tal nombramiento...

”Después de lo que acabo de decir no me resta agregar sino que esta misma noche espero a usted en casa, con el documentillo de marras... a cambio de su nombramiento de proveedor, debidamente requisitado”.

—Procuraré complacer a usted, don Serapio, en la medida de mis pobres fuerzas —repite el tinterillo con serenidad pasmosa, y se pone en pie.

Se estrechan las manos con gran efusión y agradecimiento y se despiden.

El escribiente de la tesorería municipal, hábil como el pez en el agua, se desliza suavemente por la calle y lleva en una oreja y un carrillo, muy encendidos, la marca de la chapa de la oficina.

“¡Mi problema resuelto!”, va cantando casi en voz alta.

Para el olímpico don Serapio, el joven escribiente vale menos que una tapa de sus zapatos. En verdad, el escribiente no es un adocenado: tiene imaginación de poeta, pasiones ardientes e ideas atrevidas. No sólo ha sabido enamorarse como un borrico de Antoñita Alvaradejo, sino conseguir que ella pierda por él la cabeza y, más aún, que de ello no llegue ni brizna a las finas narices de don Serapio.

Sólo que ocurre esto: esos fúridos amores que comenzaron plácidos y mansamente arrullados por las *Pasionarias* de Manuel M. Flores, perdieron mucho de su pueblerina candidez luego de la lectura de una novela de George Sand, y ahora, después de otra de Felipe Trigo, hanse complicado un poquitín. El joven escribiente no es un perverso calavera: tiene principios, temor de Dios, respeto a los usos y costumbres de sus mayores,

y lo único que ambiciona es llevar a Toñita al altar, con un ramo de azahares.

Pero ¿quién se atrevería a solicitar la mano de Antoñita Alvaradejo para el escribiente de la tesorería municipal?

“¿Quién?... yo mismo”, se ha dicho valientemente, en seguida de su figoneo en la oficina.

Por eso va por la calle, ebrio de alegría, cantando: “¡He resuelto mi problema!”...

¿Acaso gime el asno montés junto a la yerba?  
¿Muge el buey junto a su pasto?...<sup>8</sup>

**E**sta mañana va don Serapio a la tesorería municipal con una magnífica sonrisa en los labios. ¡Estupendo!, porque hoy mismo, después de haberlo susurrado cada cual en su medio, el cura y el maestro de la escuela del gobierno, todo mundo dice que don Serapio es un desvergonzado y un farsante. Cuando el cura y el maestro de la oficial coinciden en su parecer, con aparente lógica deducen los peronenses que tal dictamen debe estimarse ya como inapelable. Parten de un principio falso: suponen que el espíritu Cura y el espíritu Maestro son enemigos natos e irreconciliables. Ignoran que es principio estudiado y plenamente comprobado por la ciencia, que el espíritu Cura es hermano gemelo del espíritu Maestro. He aquí el procedimiento de que se han valido aquellos altos personajes para emitir tan ligera conclusión: comienzan por hacer de don Serapio algo así como un esquema. Dividen su vida pública y privada en cuatro etapas sucesivas, y dicen: Primera etapa: don Serapio, oscuro hijo del Perón, comienza a distinguirse por sus raras dotes oratorias, asalta la tri-

buna libre de los días de la patria, admira tímidamente la Constitución del 57 y las Leyes de Reforma; hace tibio panegírico de Benito Juárez. Pero su entusiasmo llega al frenesí cuando se detiene a contemplar la colosal figura del denodado campeón de la República, a la par que eminente estadista, ciudadano general de División, presidente de los Estados Unidos Mexicanos, don Porfirio Díaz. Se cierra esta etapa con su nombramiento de tesorero municipal del Perón. Segunda: don Serapio se aleja imperceptiblemente de la tribuna a medida que imperceptiblemente se va acercando al santo tribunal de la penitencia. Sus hijos Domitilo y Antoñita frecuentan a su majestad, casi a diario; el propio don Serapio hace que le lleven a casa el sagrado viático, cada vez que se resfría. Esta etapa termina con una autorización de la Sagrada Mitra para que don Serapio funde el colegio Pío X, con bendición episcopal e indulgencia de trescientos días. Tercera etapa: don Serapio sorprende a católicos sencillos e ingenuas almas con pláticas diabólicas acerca de la reencarnación del cuerpo astral, las siete cadenas y el gobernador de las siete cadenas o sea el Logos-Planetario. Esto ocurre en tiempos del señor Madero, y don Serapio recibe su nombramiento de tesorero de la Junta de Mejoras Materiales del Perón. Cuarta etapa: indecisión, mutismo. Don Serapio no dice discursos, no va a misa, manda

suspender sus suscripciones a *El País* y *La Nación*; don Serapio como un sonámbulo, sólo dice: “¡Hay que esperar!”.

Y eso es todo.

Por supuesto que ha habido comentarios tan imbéciles como éste: “Don Serapio —dice el maestro de la oficial— como ya se siente viejo, prepara el terreno, y si en esta vida le fue tan bien timando vivos, no quiere irse a la otra sino preparado ya a timar muertos. Por eso se ha hecho teosofista. Y juro, por mi madre, que si el Gran Logos se descuida, al Gran Logos tima don Serapio.

La verdad es ésta: don Serapio va esta mañana a la tesorería con una sonrisa epifánica en los labios, porque su sonrisa significa el epílogo de una vida brillantemente realizada. He aquí todo el misterio descifrado. Desde sus mocedades don Serapio se ha guiado por una máxima que ha sido para él faro inextinguible: “Vivir es adaptarse al medio”. De esta máxima fecunda como rata de bodega se deriva un raudal de maximoides. La última nacida, la que hoy tiene en uso don Serapio, es ésta: “En tiempos anormales hay que acudir a medios anormales”, o lo que es igual: “Si la revolución ha desolado al país, aprende a convertir un gemido en una taza de chocolate, una lágrima en moneda de oro, una gota de sangre en perla negra”. Podría tradu-

cirse aun más groseramente: “Si en tiempos normales deben de llevarse las uñas cortas o al menos de blancura y pulimento impecables, en tiempos anormales hay que dejarlas crecer: cuanto más negras mejor”. Eso habría sido bastante para un espíritu vulgar. No para don Serapio. La sabiduría de don Serapio es algo como un antejo de larga vista. Su problema se le plantea en esta forma: “Lo que hoy es fácil para todos, mañana será difícil para todos”. Don Serapio para oreja, como viejo zorro matrero: “Eso quiere decir —piensa— que hay que dejar de ser todos”. Y ese problema irresoluto lo mantiene en desazón; ese problema da la clave de su enigmática muletilla: “Hay que esperar”.

Más afortunado que los hijos predilectos de Jehová, don Serapio no ha tenido que esperar por mucho tiempo la venida del Mesías. El general don Xicoténcatl Robespierre Cebollino es el hombre de la buena nueva. En el general Cebollino la perspicacia de don Serapio ha vislumbrado el camino de Damasco, un camino resplandeciente que comienza en el Perón y termina en la Cámara Legislativa. Sí, Domitilo quiere ser diputado, ha dicho con angustia inenarrable don Serapio.

Y anoche, el general Cebollino, en medio del calor de una borrachera de agarrapollos, ha ofrecido solemnemente que Domitilo será diputado.

“Hemos, pues, dejado de ser todos”, se dice don Serapio ahora que va a la tesorería.

Y de aquí su magnífica sonrisa. Sonrisa de sabiduría, de amor, de bondad, de una vida gloriosamente lograda. ¡La alegría de vivir!

Escalad la altura para que podáis  
dar la mano a los que suben...

Annie Bessant<sup>9</sup>

**R**eina inusitado movimiento en el poder municipal y cercanías. La agricultura, el comercio, la industria, la botella y la baraja, todos se han dado cita allí. Chicho Velázquez, chaqueta de casimir de los domingos, zapatones de rechinado, corbata encarnada, y oliendo a agua florida, perora con entusiasmo, a la sombra del vestusto portalillo, a un grupo de mozos que se remueven impacientes como potros en persoga. Chicho Velázquez hace la apología de don Serapio Alvaradejo, “una de las glorias más legítimas con que podemos enorgullecernos los hijos del Perón”, la del general don Xicoténcatl Robespierre Cebollino, “portaestandarte de la juventud del nuevo régimen, ilustre redentor de la postergada raza y asombro de nuestra América”.

El auditorio no parece del todo convencido y se muestra huraño; más aún, hay charros que se alejan a la mitad de la calle desempedrada y polvosa o hacia las esquinas inmediatas.

Contrasta la hosca actitud de los jóvenes con la ecuanimidad radiosa de los ancianos que, reposando

en los poyos, a uno y otro lado de la tosca puerta de mezquite de la tesorería, charlan risueños y amorosos. Visten de gala también: *flux* gris con solapa de terciopelo, sombrero de copa aplanada, falda recta y tendida. Sus rubicundos rostros totalmente afeitados al uso del pueblo, las hebras de plata de sus cervices, el marfil de sus dientes, la pureza infantil de sus miradas, traslucen la ingénita bondad de sus pensamientos.

En efecto, don Jesusito Romero, el más viejo y respetable del concurso, desuella vivo a Chicho Velázquez, con beneplácito de sus oyentes. Y aunque su vocecilla, a veces, en los paroxismos de la indignación, simula agudas notas de rata cogida en la trampa, no por ello se turba la impassibilidad de su semblante, y apenas se ve, de vez en vez, una pierna que cambia bruscamente sobre la rodilla opuesta, descubriendo bajo holgado pantalón la bota embetunada y sin costura, que sube hasta arriba del tobillo.

Doblando una esquina aparece la mansa figura de don Serapio y se produce un movimiento general: los ancianos se ponen en pie, los grupos se deshacen, se dispersan, luego se forma uno solo bajo el techo del portal. Chicho Velázquez se lanza al encuentro del tesorero. En todos los semblantes reina vaga inquietud.

Don Serapio se sorprende: “¿A tanto llega, pues, la fuerza de don Tiburcio sobre mi rebaño?”.

—Aquí se los traigo —exclama Chicho Velázquez viniendo a estrechar la mano.

Y como don Serapio no disimula su extrañeza, Chicho Velázquez se apresura:

—El licenciado hizo cabeza, pero yo fui todo: manos, brazos, piernas, lengua...

Y Chicho prosigue:

—No se imagina el trabajo que me han dado. No era tanto por no soltar la cartera, cuanto por puntillos de amor propio... Estábamos resentidos con usted, don Serapio... ¡Lo queremos tanto!... Nos hacían falta explicaciones; el licenciado me las dio; luego yo corrí de casa en casa, hablé, hablé hasta que la lengua se me secó en el paladar... Y aquí nos tiene a todos suaves como una seda y mansitos como corderos. Todos venimos dispuestos a pagar íntegro el impuesto extraordinario de guerra... Naturalmente, todos han de querer ahora pedir algo... cualquier cosa...

Don Serapio sonrío con benevolencia.

—Yo no quiero nada, don Serapio; yo lo he hecho porque, para mí, usted ha sido no amigo, sino nuestro benefactor más grande, nuestro padre... Es usted una de las glorias legítimas con que podemos enorgullecernos los peronenses...

Al calor de su peroración, Chicho Velázquez se enciende en sacro fuego:

—¡Ah, don Serapio, por Dios y esta cruz, que si alguna vez llego yo a presidente municipal del Perón, esta plaza de armas se engalanará con un monumento al más integro, al más bueno, al más sabio de los hijos del Perón!

Don Serapio comprende:

—Antes de una semana —pronuncia fatigado— será usted presidente municipal.

—¿De veras, don Serapio?

Pero el diálogo se interrumpe porque ya se encuentran en medio de la multitud que se ha abierto en dos alas para darles paso.

Sonrisas y apretones de manos hacen el milagro de tornar risueños y cordiales los hoscos semblantes. Don Serapio, particularmente sensible a las manifestaciones de cariño popular, se acuerda de que el general Cebollino ha dictado ya sus órdenes para emprender la marcha al día siguiente, y con él se irán Domitilo, Antoñita y don Serapio, uno como secretario, otra como proveedora general de hospitales, él destinado a más altos e inesperados destinos y pensando en que ya son sus últimos momentos en el Perón, deja que asciendan a sus lacrimales tiernas lágrimas de virgen púdica.

El efecto es sorprendente: uno de los charros, cojitranco y horriblemente miope, oye decir: “¡Don Se-

rapio está llorando!” y como empujado por un resorte salta en medio del concurso, y abriendo descomunadamente la boca, grita:

—¡Viva el señor don Serapio Alvaradejo!

—¡Viva!... —contesta la multitud contagiada de entusiasmo.

Chicho Velázquez trepa resueltamente a uno de los poyos de mampostería y comienza a dar vivas al general Xicoténcatl Robespierre Cebollino, caudillo insigne de la libertades de América.

Con todo y su experiencia, los ladinos ancianos muestran su estupefacción, inmóviles como estatuas, a distancia de la multitud.

Con el rabillo del ojo don Serapio los mira: ve a don Jesusito Romero, el que dijo en público a Domitilo: “Tu padre hizo casa con la tesorería municipal y establo con la de Mejoras Materiales”; pero como presume de desmemoriado, lo mira luego de frente y le sonrío con sonrisa de serafín.

Con don Serapio se cuela de rondón a la oficina uno de los charros más listos. El tesorero, pedagogo nato, tolera la infracción en gracia a que el sol amaneció dándole de cara: primero por lo de la diputación confirmada a Domitilo, luego por la simpática idea de Chicho Velázquez relativa a un monumento.

Don Serapio, todo benevolencia, todo amor, siente anhelos furiosos de repartir a manos llenas la felicidad que le desborda.

El charro da sus excusas: ha querido ser el primero en patentizar su gratitud al amigo, al benefactor, al padre putativo de los peronenses.

—Dicen que obras son amores y no buenas razones, don Serapio —prosigue el charro, a la vez que desliza de su toco índice un anillo de oro, de piedra reluciente y lo lleva a las manos de don Serapio. En verdad el tesorero se resiste, esconde una mano, cierra la otra. ¡Claro! ¡Con que si al buen hombre se le ocurre también solicitar la presidencia municipal!

Pero no, es de modestas pretensiones y se limita a necesidades de la vida privada. Quiere únicamente una recomendación para el general Cebollino, a efecto de que se obligue a un acreedor a recibir el pago de cuarenta mil pesos en papel constitucionalista de Veracruz.

—Pero para eso no necesita usted recomendación alguna, don Hilario. Si el acreedor se rehúsa a recibir, deposite el papel en un juzgado y no tiene que preocuparse más usted.

—Es que ya una vez he depositado cuarenta mil de dos caritas y allí los tengo en el juzgado sin valor alguno, amo don Serapio... ¡Cuarenta mil pesos!

—¡Ah, hombre que va del bandido Villa al primer jefe!...

—Mire, don Serapio, dice el dicho “mientras más marrao más seguro”; lo mejor sería hacer al viejo que me devolviera los documentos, con un sustito que ustedes me le dieran no sólo le quitaban de encima la hipoteca a mi rancho... ¡Mi mujer, don Serapio!... ¡Mis hijos, don Serapio!... ¡Tenga compasión de una afligida familia!

—¿Quién es el acreedor, don Hilario? —inquire don Serapio, hondamente conmovido.

—¡Un hombre sin corazón! ¡Un judío de los que crucificarían de vuelta a mi señor Jesucristo! ¡Una hidra que quiere que le pague la deuda en pesos fuertes, sólo porque en pesos fuertes me prestó el dinero!... ¡Imagínese don Serapio! ¡Una atarraya!

—¿Y se llama?

—Don Jesús Romero.

—Jem... Jem... ¿Un sustito decía usted?... explíquese...

—Sí, don Serapio, un sustito: sacarlo, por ejemplo, a medianoche de su casa, hacer con él un simulacro de fusilada... Le juro que no nomás entregaría mis documentos, sino toda la plata que le pidieran... ¡Cuánta plata, don Serapio!... Se empuyaba el general... se empuyaba Domitilo... se empuyaba...

Don Serapio no lo deja acabar. En sus ojos de nic-tálope, donde brillaba una dulce e inocente alegría, ahora pasa como un relámpago de indignación. Don Serapio, en efecto, va a protestar de los juicios temerarios de don Hilario; pero a su vez éste tampoco lo deja hablar, se echa a sus pies, le abraza las piernas, le besa las manos y resueltamente le encaja el anillo de brillantes en un dedo:

—¡Mi mujer, don Serapio!... ¡Mis hijos, don Serapio!

Don Serapio se conmueve, levanta a don Hilario y lo consuela:

—¡Basta, basta ya! Tenga usted seguridad de que su deuda quedará pagada definitivamente como lo desea. No hay por qué no disfrute usted de uno de tantos beneficios que la revolución le ha traído al pueblo, don Hilario. ¡Tenga fe en la justicia constitucionalista!...

Llorando a lágrima viva, don Hilario paga el impuesto y se marcha.

No hay causante que deje de cubrir íntegra su contribución. ¡Admirable obra, a la verdad, la del tinterillo don Tiburcio! Bien es cierto que se ha hecho pagar demasiado caro: no ha habido a quien le haya faltado algo que pedir: unos, licencia para vender vinos y licores clandestinamente; otro, para hacer uso de algún carro del tren del general; muchos, para matar cerdos en su domicilio, y no pocos, para exportar reses y ce-

reales a los Estados Unidos. Sólo un no terminante ha dado don Serapio a los que pedían la licencia exclusiva del juego o permiso para vender pieles: no, eso no; son las pequeñas buscas del general Cebollino y no las cede por nada del mundo.

Sin embargo, ha habido algo extraordinario: alguien no pidió nada. Don Jesús Romero, regruñado el rostro por la navaja, brillante y nacarada la dentadura postiza, radiosos sus ojos zarcos bajo un recio cobertizo de ríspidas pestañas, sin hablar, avanzó y puso sobre la mesa su contribución.

Don Serapio, que le veía ya recoger el recibo y marcharse sin despegar los labios, le detuvo:

—¡Cuidado, don Jesusito, que por allí quieren asestarle un palo ciego!

—Lo sé, don Serapio. ¡Hay que vivir para ver!... ¡qué más da!... en mis tiempos los ladrones se molestaban en salir a los caminos reales... ahora hasta oficinas tienen...

Y don Jesús Romero, tan sereno como siempre, se había calado el calabrés y cubierto salía paso a paso del despacho.

“Es un reaccionario”, pensó don Serapio comprendiendo por primera vez la justicia revolucionaria.

Luego se le ha olvidado todo, y brilla en sus labios la alegría y en sus ojos se expande la paz de su corazón.

## DEMANDANTE INOPORTUNO

**M**edio muerto de hambre, a las tres de la tarde, acaba don Serapio el trabajo extraordinario de la recaudación. Al hacer un cálculo somero de las ganancias que en derecho le corresponden por las concesiones que va a pedir al general para sus amigos, saca en limpio que en una sola mañana se ha ganado lo que jamás reuniera en cuarenta años de trabajar como cualquier ganapán. Y suspira, y con satisfacción levanta sus ojos al cielo para darle gracias al Gran Logos. Porque nunca como hoy don Serapio se ha sentido tan bueno. En efecto, ahora confirma prácticamente uno de sus axiomas que reza: “Hasta para irse al cielo es necesario el dinero”.

—Señor, dispense, yo también quiero un favor...

Por la puerta entreabierta asoma el rostro cariacontecido del escribiente.

—Tiene el don de la inoportunidad, joven, ya son las tres de la tarde.

—Sí, señor... siento tanta hambre que ya el ombligo se me pega al espinazo... pero dicen los evangelios,

señor: “No sólo de pan vive el hombre”... y yo necesito más que comer, una gracia que ahora le pido...

—Le hago la gracia de tolerarle esas maneras tan extrañas y faltas de respeto para su superior... Cierre la oficina y... ¡largo, al demonio!

—Ya sé que usted y Domitilo son los que se van...

—¡Hase visto semejante insolente!...

—Digo, señor, que sé que mañana sale el general Cebollino con usted y... la familia. Por eso me apresuro a pedirle una gracia.

—¡Bellaco, largo de aquí, si no quiere que lo arroje a puntapiés!...

—Poco a poco... no se enoje, señor... Mire, ¿conoce este papelito?

—¡El maldito telegrama!... Hasta que por fin...

—Poco a poco, señor...

—Dame acá eso, bribón...

—Me ha costado mucho trabajo hacerme de él, don Serapio, para devolverlo nomás así...

Sorprendido de tanta audacia, don Serapio enmudece. Por un momento no se oye más que su respiración de buey cansado. Con el paliacate enjuga sus canas empapadas en sudor. Luego pasea de largo a largo del despacho. Se rehace al fin y con voz ronca y apagada, dice:

—Tiene razón, joven, a todo el mundo he colmado hoy de beneficios...

—Y sólo de mí se ha olvidado, ¿verdad, señor?

—Escoja el empleo que más le agrade, no siendo la tesorería ni la presidencia municipal que están ya comprometidas... Vamos, venga ese papelucho...

—¡Perdón!... aún no... señor, me chocan todos estos destinitos... Aspiro a más.

Don Serapio se muerde la lengua, y se aguanta.

—Confieso que no había reparado en las brillantes cualidades que adornan su persona, joven... Es usted de aspiraciones, tendrá porvenir, se lo aseguro... Desde hoy cuenta conmigo. Vaya a casa esta misma tarde; es usted el asistente de Domitilo... Venga el papel.

—Aún no, señor. ¡Perdón!... Quiero mucho al terruño donde vi la luz primera. Por otra parte no me siento con aptitudes para el arte de la guerra.

—Por eso, pues, ¿qué diablos quiere?

—La mano de Antoñita... señor.

—¿La mano de quién?...

—La mano de Antoñita Alvaradejo.

—¡La mano de mi hija!... ¿La mano de mi hija?...

El bastón de don Serapio mide por doce veces los costillares del pretendido yerno a quien ha derribado de una zancadilla maestra. Baila y patea sobre él y no lo deja levantar sino hasta haberlo convertido en nazareno.

Palabra es de sabio e diselo Catón  
que ome a sus cuydados, que tiene en corazón,  
entreponga plazer e alegre la razón,  
ca la mucha tristeza mucho pecado pon.

Arcipreste de Hita<sup>10</sup>

**A** batido, sin rastro de apetito ya, don Serapio regresa a su domicilio, lamentando su incalificable torpeza. ¡Haber aporreado tan lindamente al mancebo de la tesorería y dejarlo, luego, marcharse con el telegrama en el bolsillo! Don Serapio mesa sus canas venerables siete veces.

Por la noche, después de cenar, el general, con más aguardiente en la cabeza que de costumbre, pronuncia uno de sus vehementes discursos, chorreantes de patriotismo.

—¡Lástima, Domitilo —comenta en breve intervalo de reposo—, que tú no hubieras ido a Veracruz! A estas horas tendrías la gubernatura de algún estado, y don Serapio un alto puesto en la Secretaría de Hacienda.

No obstante su desazón, don Serapio sonrío, confesando que siempre tuvo natural inclinación a los números.

—Y a las pesetas —agrega el general, que es un poco irrespetuoso cuando está borracho.

Reanuda su discurso. Arrebatado en alas de su inspiración repite por nonagésima vez el panegírico del constitucionalismo y sus héroes, sin percatarse de la entrada del correo que deja en sus manos una carta. Su entusiasmo es tal que sus dedos automáticamente rompen el sobre y sacan una hoja que estropean nerviosamente.

Otra copa. Y otra, y otra.

Don Serapio, que ha reconocido el telegrama a Huerta, se convierte en estatua de sal. ¡Ah, si la tierra en esos instantes se resquebrajara y se los comiera a todos juntos!

Domitilo repara en su petrificado progenitor, y su empanizado rostro enverdece.

El general demuestra hasta la evidencia el colosal impulso que el constitucionalismo ha dado a México, a la América y a la humanidad, mientras que el papel va de una mano a la otra, y aquí se arruga, allá se despliega para enrollarse de vuelta.

Otros tantos estrujones para el alma angustiada de don Serapio.

De pronto y sin motivo aparente, el general corta el hilo de su brillante discurso, despliega cuidadosamente la hoja y, mudando de fisonomía, se pone a leer con detenimiento para sí.

Sus cejas se fruncen, sus dedos pasean nerviosamente sobre su cabeza de alienado.

¡Adiós ilusiones! ¡Adiós proyectos sobredorados! ¡Adiós extintos soles, vistosos cohetes de una verbena!

Silencio formidable. Se escuchan los latidos del corazón de don Serapio.

El general retuerce su bigote y se dispone a hablar.

Grave y solemne, lee lentamente la calurosa felicitación que don Serapio Alvaradejo y su hijo Domitilo dirigen por telégrafo al señor presidente de la República, ciudadano general de división don Victoriano Huerta “por el triunfo de los hombres decentes y honrados y por haber sabido aplicar el condigno castigo a los bandidos, asaltantes del poder”.

Silencio de catástrofe.

Una carcajada mefistofélica.

Don Serapio se siente microscópico. Domitilo en vano quiere cerrar la boca.

Otra carcajada estruendosa y la voz del general Cebollino:

—¡Pero qué rebrutos son sus paisanos, don Serapio!... ¿Ha visto usted cosa más chistosa?... ¿Pues qué dirían estos solemnes mentecatos si supieran que yo le serví a Huerta también y que cuando don Porfirio, yo agente del ministerio público de nombre de Dios, hice ahorcar más maderistas que todos los que Huerta, Blanquet y Urrutia juntos hayan podido echarse al plato?... ¡Ja, ja, ja! ¡Qué brutos!

Luego, cambiando bruscamente de tono y gesto, pide una copa. Después:

—Domitilo, haz favor de traer papel y tinta. Voy a redactar un decreto sobre instrucción pública. Sí, don Serapio, estamos perdiendo tiempo... urge ya hacer labor pro pópulo... Los reaccionarios violan, roban, matan, desolan... ¡Nosotros reconstruimos!... ¡qué digo!... nosotros edificamos, sí, todo nuevo desde sus cimientos...

Don Serapio siente iluminada otra vez su alma, su vieja bondad resplandece, sus ojos recobran el brillo de su sesentona sabiduría, su barba y sus carrillos refulgen como regañada cacerola de cobre, sus canas rucias son nimbo de santidad. Su respiración torácica torna al tipo abdominal. Entonces su palabra, cual si viniese de lo más recóndito de su yo, cual si fuese expulsada de la gruesa tuberosidad de su estómago, pronuncia interrumpiendo al general:

—Domitilo, ve a decir a Antoñita que nos mande destapar una caja de champaña.

—¡Idea feliz, don Serapio —clama el general palmeando—, brillantísima idea!... Me asocio a ella, comulgo totalmente con ella...

Iluminado también ya, Domitilo corre a una recámara.

Don Serapio siente fluir savia nueva por sus venas, su cerebro en alto potencial, su espíritu clarividente.

Por principio de cuentas pide al general: una orden de aprehensión para sacar esa misma noche de su casa a don Jesús Romero, que además de ser huertista, felicitista, villista, zapatista y reaccionario, es rico en pesos fuertes. (El general Cebollino salta de su asiento cincuenta centímetros). Segundo: orden para meter a filas inmediatamente al mancebo, escribiente de la tesorería municipal. Tercero: orden de expulsar al tinterillo don Tiburcio, por pernicioso al pueblo y a la sociedad del Perón.

Domitilo regresa con semblante descompuesto y mirada angustiada:

—Antoñita no está en su recámara... parece que... No está en la cocina, ni en el jardín... parece que...

Como el general sale presuroso a dictar la orden de aprehensión de don Jesús Romero, Domitilo, a quien las palabras se hacían trazo en la boca, dice al fin:

—Parece que se ha escapado con el escribiente de...

Don Serapio pone su índice ceñido por el anillo de oro de piedra coruscante sobre los labios de Domitilo:

—¡Basta!... esperemos... Ve tú mismo a destapar la caja de champaña.

Cuando todos brindan ya, don Serapio, erguida la apostólica cabeza, alza su copa dilatada, y su mirada dulce y soñadora se pierde en las irisadas y cintilantes

burbujas de cristal, y su nariz recta de armenio se dilata para aspirar a plenos pulmones el fragante buqué del champaña.

Domitilo, asombrado de aquella magnífica lección de ecuanimidad, se acerca a su padre y con infinita ternura musita a su oído.

—¡De los males el menor!... ¿verdad, papá?...

## NOTICIA DEL TEXTO

*Domitilo quiere ser diputado* apareció con otra novela corta de Mariano Azuela, *Las moscas*, en la Tipografía de A. Carranza e Hijos de la Ciudad de México en 1918. Junto con *Andrés Pérez, maderista*, se publicó la segunda edición en la Editorial Botas (México, 1945). Ésta sirvió de texto base para la presente edición. Las *Obras completas*, prologadas por Francisco Monterde, contienen *Domitilo quiere ser diputado* en el volumen II y fueron editadas por el Fondo de Cultura Económica en 1958. Con el título *Tres novelas mexicanas*, se incluyó *Domitilo quiere ser diputado* en la serie Arte y Cultura del Instituto Cubano del libro en 1975. En 1979, María Azuela de Sáenz reunió esta novela en las *Obras escogidas de Azuela*, y también las prologó para la serie Clásicos de la Literatura Mexicana de la editorial Promexa.

MARIANO AZUELA  
TRAZO BIOGRÁFICO

Mariano Azuela González nació en Lagos de Moreno, Jalisco, el 1° de enero de 1873. Falleció en la Ciudad de México, el 1° de marzo de 1952. Desde joven fue fiel a sus dos grandes pasiones: la medicina y la novela. Se graduó en 1899 y empezó a ejercer como médico en su tierra natal, donde instaló una botica y formó su hogar. Su primera novela, *María Luisa* (1907), tuvo como punto de partida aquellas impresiones de estudiante de medicina. Militante maderista y jefe político de Lagos de Moreno se incorporó a las fuerzas villistas de Julián Medina: lo que presenció ahí, al prestar sus servicios como galeno, fue el origen de *Los de abajo*, que editó en El Paso, Texas, en 1915. Al año siguiente se trasladó a la Ciudad de México para abrir un dispensario en No-noalco Tlatelolco. A partir de 1923 y hasta el día de su muerte vivió en la colonia Santa María la Ribera, en la calle que hoy lleva su nombre. En 1943 participó en la fundación del Colegio Nacional: sus primeras conferencias en esa institución formarían la obra *Cien años de novela mexicana* (1947). Dejó de ejercer como médi-

co en 1942, después de veinticinco años de practicar la medicina con un sentido social. En ese año recibió el Premio Nacional de Literatura y en 1949 el de Ciencias y Artes.

Toda su obra denuncia las componendas políticas y condena los vicios sociales; muestra, en su totalidad, la intransigencia ante tales actos de un hombre y un escritor honrados. Sus novelas se dividen entre aquellas en las que predomina la temática campirana y de la Revolución, mismas que van desde *Los fracasados* y *Mala yerba* hasta *Esa sangre*, y las que abordan problemáticas urbanas, serie que comienza con *La malhora* (1923) y termina con *Sendas perdidas*. Su estilo narrativo tiene como punto de partida el realismo y el naturalismo al pretender impulsar una reforma en la sociedad, y se situó, temporalmente, en cuanto a su técnica, entre los escritores de vanguardia, especialmente con el relato *La malhora*. Tras la acalorada polémica de 1925, Azuela fue reconocido como fundador, con *Los de abajo*, de la “novela de la Revolución”. Su obra se ha traducido al alemán, árabe, checo, chino, francés, griego, húngaro, inglés, italiano, japonés, portugués, serbocroata y sueco. Sus restos descansan en la Rotonda de las Personas Ilustres.

## NOTAS

<sup>1</sup> Yanna Hadatty Mora, *La ciudad paroxista. Prosa mexicana de vanguardia [1921-1932]*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas-Universidad Nacional Autónoma de México (Letras del Siglo xx), 2009.

<sup>2</sup> Luis Leal, “*Los de abajo*: lectura temática”, Mariano Azuela, *Los de abajo*, Jorge Ruffinelli (edición crítica), Madrid, ALLCA xx (Archivos, 4), 1997, p. 278.

<sup>3</sup> José Cardona López, *Teoría y práctica de la nouvelle*, Ciudad Juárez, Chih., Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (Crítica, 1), 2003, p. 39.

<sup>4</sup> José Cardona López, *Teoría y práctica de la nouvelle*, Ciudad Juárez, Chih., Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (Crítica, 1), 2003, pp. 58-59.

<sup>5</sup> [Eclesiastés 3:13], *Nueva Biblia de Jerusalén*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1999.

<sup>6</sup> “Quien a vosotros os escucha, a mí me escucha; y quien a vosotros os saquea, a mí me saquea”. Parodia de “qui vos audit me audit et qui vos spernit me spernit” [Quien a vosotros os escucha, a mí me escucha; y quien a vosotros os

rechaza, me rechaza...), (Lucas 10:16), *Nueva Biblia de Jerusalén*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1999.

<sup>7</sup> Palabras del padre del Buscón sobre la adopción de un oficio: “—Hijo, esto de ser ladrón no es arte mecánica, sino liberal. —Y de allí a un rato, habiendo suspirado, decía de manos: —Quien no hurta en el mundo, no vive”. Francisco de Quevedo, *El buscón*, Pablo Jauralde Pou (edición, introducción y notas), Madrid, Castalia, 1994, p. 78.

<sup>8</sup> “¿Rebuzna el onagro ante la hierba?, / ¿muge el buey ante el forraje?”. Job (6:5), *Nueva Biblia de Jerusalén*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1999.

<sup>9</sup> Fragmento del discurso que la escritora ocultista inglesa, Annie Besant (1847-1933), dirigió a la Sociedad Teosófica en 1891, en su primer viaje a la India: “Escalad la altura para que podáis dar la mano a los que suben; aprended a fin de que podáis enseñar; adquirid poder sólo para emplearlo en servicio de los demás”.

<sup>10</sup> Primera estrofa de “Aquí habla de cómo todo omne entre los sus cuidados se deve alegrar e de la disputaçión que los griegos e los romanos en uno ovieron”: “Palabras son de sabio e díxolo Catón, / que omne a sus coidados, que tiene en coraçón, / entreponga plazer e alegre razón, / ca la mucha tristeza mucho pecado pon”. Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, Alberto Blecua (edición), Margarita Freixas (revisión), Barcelona, Crítica [Clásicos y Modernos, 7], 2001, p. 18.

*Domitilo quiere ser diputado* se terminó de editar en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, el 4 de octubre de 2021. La composición tipográfica, en tipos Janson Text LT Std de 9:14, 10:14 y 8:11 puntos; Simplon Norm y Simplon Norm Light de 9:12, 10:14 y 12:14 puntos, estuvo a cargo de NORMA B. CANO YEBRA. La edición estuvo al cuidado de BRAULIO AGUILAR y GABRIEL M. ENRÍQUEZ HERNÁNDEZ.